

Государственное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного
методического
объединения учителей

и.м.майборода

Протокол
от 24.08.24 № 4
Руководитель ШМО

А.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
Э.А.Гаврилов

Э.А. Гаврилов

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол
от 29.08.24 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор:
С.С. Логачев
«Новомосковская
школа для обучающихся
с ОВЗ»
от 29.08.24 № 01-22



РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

по литературе
для обучающихся 6-7 классов (V вид)

(основное общее образование)

2024-2025 учебный год

Программу разработал
учитель Калинкина Е.Н.

г. Новомосковск
2024 год

Государственное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО

на заседании
школьного
методического
объединения учителей

циклограммного цикла

Протокол
от 24.08.24 № 4
Руководитель ШМО

Кли

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
Э.А.Гавридов

[Signature]

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол
от 29.08.24 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор:
С.С. Ягачев
«Новомосковская
школа для обучающихся
с ОВЗ»
от 29.08.24 № 01-22



РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

по литературе
для обучающихся 6-7 классов (V вид)

(основное общее образование)

2024-2025 учебный год

Программу разработал
учитель Калинкина Е.Н.

г. Новомосковск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ПАООП ООО ТНР), Рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Обращением к вербализованным материалам различной степени сложности, работа с текстом определяет необходимость особой организации обучения для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Эффективность освоения образовательной программы обучающимся с нарушениями речи повышается при условии индивидуализация обучения, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности обучающихся и подтягивать слабые звенья их развития. Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и т.п.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ТНР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ТНР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ТНР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

Наряду с целями, представленными в ПООП ООО с учетом специфики проявления дефекта при ТНР целью изучения курса литературы, также является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование

читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций,

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Изучаемая тематика совпадает с ПООП ООО.

Преобразуется перечень произведений для литературного чтения и заучивания наизусть.

Отбор материала для изучения (литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и др.) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и др.) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ПООП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева и др.; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

При выборе образовательной организацией модели обучения, включающую 10 класс, время отводится на пролонгированное изучение произведений программы 9 класса по выбору учителя, а также на уроки внеклассного чтения.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую детям с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе, художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6-х классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7-х классах — 2 часа в неделю.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество контрольных мероприятий	Всего часов за учебный год
6 класс	3	34	10	102
7 класс	2	34	7	68

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира : «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Калевала» (фрагменты) др.

Внеклассное чтение. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Жанр баллады в мировой литературе. Английские и шотландские народные баллады: «Робин Гуд и шериф» (перевод С.Маршака), Баллады Ф. Шиллера: «Кубок», "Перчатка". Баллада Р.Л.Стивенсона "Вересковый мёд

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Песня пахаря» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг», «Хорь и Калиныч»

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Ю.Казаков «Тихое утро», В.М.Шукшин «Критики»

Внеклассное чтение. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору): Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух): Дж.Родари. «Сиренида», Р.Д.Брэдли «Каникулы»:

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Метель»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. Рассказ «Свидание»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

А.И.Куприн. «Куст сирени»

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, Н. Тэффи, О. Генри.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Внеклассное чтение. Л.Н.Андреев «Кусака»

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения о Великой Отечественной войне М.В.Исаковского, АА. Суркова, К.М.Симонова, Б.Ш.Окуджавы

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, О. Генри. «Дары волхвов», А. Конан -Дойл. «Голубой карбункул».

Зарубежная поэзия. Японские трехстишия (хокку): М. Басё, К. Исса

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,

истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории

образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями-ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
находить в тексте информацию и формулировать выводы;
владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
формировать читательскую грамотность;
аргументировать свою позицию, мнение;
создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определенного учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учетом специальных условий изучения предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, развитие речи обучающихся. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении (аудировании художественных произведений) как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

ПО ИТОГАМ 6 КЛАССА

на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);

по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов);

ПО ИТОГАМ 7 КЛАССА

на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

по заданному алгоритму на основе предварительного анализа писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 70 слов).

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Выполнение данной рабочей программы обеспечено следующим учебно-методическим комплектом:

1. для обучающихся:

- Коровина В.Я. и др. Литература. 5-9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. Часть 1/ Под. ред. В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2024.

2. для учителя:

- Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-9 классах. Поурочные разработки. – М., «Просвещение», 2024;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5-9 класс. – М., «Просвещение», 2024;
- Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. – М., «Просвещение», 2023;
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень) / Под. ред. В.Я.Коровиной. – М., «Просвещение», 2024.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					

1.1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Античная литература					
2.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Фольклор					
3.1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3.2	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3.3	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Калевала»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Древнерусская литература					
4.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	смерти князя Олега»				
4.2	Жанр баллады в мировой литературе. Английские и шотландские народные баллады: «Робин Гуд и Баллады Ф. Шиллера: «Кубок», "Перчатка". шериф». Баллада Р.Л.Стивенсона "Вересковый мёд".	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XIX века					
5.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	14		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Песня пахаря»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21			
Раздел 6. Литература второй половины XIX века					
6.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	коршун поднялся...»				
6.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг», «Хорь и Калиныч»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша», «Человек на часах»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		25			
Раздел 7. Литература XX века					
7.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения А. Евтушенко, Д. С. Самойлова				
7.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой», В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Ю.Казаков «Тихое утро», В.Шукшин «Критики», Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				
7.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.4	Произведения современных	3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж.Родари. «Сиренида», Р.Д.Брэдбери «Каникулы»				542e
Итого по разделу	14				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	5				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5		8	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк» Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Рассказ «Свидание»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	парадного подъезда». Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»				
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Ф. Купера	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	А.И.Куприн «Куст сирени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.3	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко),	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, Н. Тэффи, О. Генри	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору). Наприме р, стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Владимиром Маяковским летом на даче»				
5.4	Л.Н.Андреев «Кусака»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения о Великой Отечественной войне М.В.Исаковского, А.А.Суркова, К.М.Симонова, Б.Ш.Окуджавы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема	3	1		Библиотека ЦОК

	<p>взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p>				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
7.2	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
7.3	<p>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, О. Генри. «Дары волхвов», А. Конан -Дойл. «Голубой карбункул».</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
7.4	Зарубежная	3	1	1	Библиотека ЦОК

	поэзия. Японские трехстишия (хокку): М.Басё, К.Исса				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Развитие речи		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	3	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

(102 ч)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
Раздел 1. Введение (1 ч)				
1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	
Раздел 2. Античная литература (4 ч)				
2	1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	
3	2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	
4	3	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	
5	4	Внеклассное чтение. Отражение	1	

		древнегреческих мифов в поэмах Гомера		
Раздел 3. Фольклор (7 ч)				
6	1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	
7	2	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
8	3	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1	
9	4	Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	
10	5	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	
11	6	Карело-финский эпос «Калевала»: художественное своеобразие.	1	
12	7	Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	
Раздел 4. Древнерусская литература (7 ч)				
13	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	
14	2	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1	
15	3	Внеклассное чтение. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	
16	4	Жанр баллады в мировой литературе. Английские и шотландские народные баллады: «Робин Гуд и шериф». Перевод С.Маршака	1	
17	5	Баллады Ф. Шиллера: «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	
18	6	Баллада Р.Л.Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	
19	7	Контрольная работа по разделам «Фольклор» и «Древнерусская литература»: «Отражение фольклорных жанров в литературе	1	

Раздел 5. Литература первой половины XIX века (21ч)

20	1	А. С. Пушкин и русская история. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	1	
21	2	«Люблю тебя, Петра творенье...»(по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»). Прославление деяний Петра I. Образ автора.	1	
22	3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Связь с фрагментом «Повести временных лет». Тема судьбы в балладе.	1	
23	4	Пейзажная лирика А. С. Пушкина: «Зимняя дорога»	1	
24	5	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
25	6	Развитие речи. Сочинение «Какие добрые чувства пробуждает своими стихами А.С.Пушкин»	1	
26	7	Развитие речи. Двусложные стихотворные размеры.	1	
27	8	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея произведения	1	
28	9	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов.	1	
29	10	А.С. Пушкин. «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Образ главного героя	1	
30	11	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви.	1	
31	12	А.С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
32	13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
33	14	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1	
34	15	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус».	1	
35	16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика	1	
36	17	Тема красоты и гармонии с миром в	1	

		стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».		
37	18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес». Лирический герой, чувства и переживания	1	
38	19	Развитие речи. Трехсложные стихотворные размеры	1	
39	20	Жанр песни в русской поэзии. А.В. Кольцов. Стихотворение "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	
40	21	А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»: тематика, средства художественной выразительности	1	
Раздел 6. Литература второй половины XIX века (25 ч)				
41	1	Ф. И. Тютчев. Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	
42	2	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...»	1	
43	3	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	
44	4	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта	1	
45	5	Развитие речи. Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова, А.В.Кольцова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета(анализ стихотворений)	1	
46	6	Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Проблематика произведений	1	
47	7	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы и герои	1	
48	8	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	
49	9	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	1	
50	10	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	
51	11	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	
52	12	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1	
53	13	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова "Левша".	1	

54	14	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	
55	15	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Проблематика повести	1	
56	16	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1	
57	17	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	
58	18	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Образы родителей	1	
59	19	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического.	1	
60	20	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1	
61	21	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
62	22	А.П.Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1	
63	23	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип	1	
64	24	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
65	25	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и А.И.Куприна	1	
Раздел 7. Литература XX века (23 ч)				
66	1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...»	1	
67	2	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А.Есенин. Образ родного дома в стихотворениях: «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями»	1	
68	3	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	
69	4	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века. Д.С. Самойлов. «Сороковые», «Выезд». Образы и картины военного времени.	1	

70	5	Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Мини-сочинение «Мои размышления о войне»	1	
71	6	Е.А.Евтушенко. Единство природы и человека в стихотворении «Русская природа»	1	
72	7	Развитие речи. Подготовка к домашнему анализу лирики (стихотворение на выбор).	1	
73	8	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
74	9	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №».	1	
75	10	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	
76	11	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
77	12	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
78	13	В.Г.Распутин. Трудности военного времени в рассказе «Уроки французского».	1	
79	14	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	
80	15	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
81	16	Развитие речи. Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	1	
82	17	Произведения отечественных писателей на тему взросления. Ю.Казаков. "Тихое утро": взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	
83	18	В.М.Шукшин. Слово о писателе «Критики»: образ «странного» героя.	1	
84	19	Внеклассное чтение. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
85	20	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. 1 Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	

		Нравственный выбор героев		
86	21	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения. Смысл названия произведения	1	
87	22	Литература народов Российской Федерации. Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность традициям народа в стихотворениях: « Родная деревня", "Книга".	1	
88	23	Литература народов Российской Федерации. К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1	
Раздел 9. Зарубежная литература (14 ч)				
89	1	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе (главы по выбору).	1	
90	2	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»: жизненные уроки Робинзона Крузо	1	
91	3	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	
92	4	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	
93	5	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	
94	6	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ героя	1	
95	7	Н.Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, проблематика	1	
96	8	Н.Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя, смысл названия	1	
97	9	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари. Слово о писателе. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира в рассказе «Сиренида»	1	

98	10	Дж.Родари. «Сиренида»: герои рассказа	1	
99	11	«Реальность фантастического мира Старого Фокусника» в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1	
100	12	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»: чудесная победа добра.	1	
101	13	Контрольная работа по изученным произведениям зарубежных писателей	1	
102	14	Итоговая контрольная работа «От античной литературы к современности» (тестирование)	1	

7 класс (68 ч)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература (3ч)				
1	1	Читайте не торопясь...	1	
2	2	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха»	1	
3	3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	
РАЗДЕЛ 2. Литература первой половины XIX века (16ч)				
4	1	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворения	1	
5	2	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1	
6	3	Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	
7	4	Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1	
8	5	А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы.	1	
9	6	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» -	1	

		произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.		
10	7	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	
11	8	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Метель»: драматические повороты в судьбах героев.	1	
12	9	Лирика М. Ю. Лермонтова: «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Из Гете...»	1	
13	10	М. Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1	
14	11	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	
15	12	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	
16	13	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	
17	14	Н.В.Гоголь. " Тарас Бульба": Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. Понятие о литературном герое	1	
18	15	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы как национального героя.	1	
19	16	Развитие речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
РАЗДЕЛ 3. Литература второй половины XIX века(18ч)				
20	1	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
21	2	И.С.Тургенев. Тема любви в рассказе «Свидание»	1	
22	3	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	
23	4	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	
24	5	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1	
25	6	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Теория литературы: художественная деталь, антитеза,	1	

		композиция (развитие представлений).		
26	7	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	
27	8	Н.А. Некрасов - поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	
28	9	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1	
29	10	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	
30	11	Поэзия второй половины XIX века. Волшебный мир поэзии Ф.И. Тютчева.	1	
31	12	Поэзия второй половины XIX века. Звуки и краски в поэзии А.А.Фета.	1	
32	13	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Паразитизм генералов и трудолюбие простого мужика.	1	
33	14	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: сатирическое изображение действительности	1	
34	15	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
35	16	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф.Купер. «Последний из могикан»: герои, проблематика	1	
36	17	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	1	
37	18	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1	
РАЗДЕЛ 4. Литература конца XIX—начала XX в.(7ч)				
38	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
39	2	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества	1	
40	3	Представление о любви и счастье в рассказе А.И Куприна «Куст сирени»	1	
41	4	Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	
42	5	Сатирические произведения отечественной и	1	

		зарубежной литературы. Н.Тэффи. Нравственные проблемы рассказа «Жизнь и воротник».		
43	6	Рассказ О.Генри «Дороги, которые мы выбираем»: осмысление жизненного пути	1	
44	7	Контрольная работа по произведениям литературы конца XIX—начала XX в	1	
РАЗДЕЛ 5. Литература первой половины XX века (8ч)				
45	1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Образы Ассоль и Грея.	1	
46	2	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Воплощение мечты как сюжетный прием.	1	
47	3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Художественные особенности стихотворения Н. С.Гумилёва «Жираф»	1	
48	4	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Лирика М.И.Цветаевой. Тематика и художественное своеобразие поэзии автора.	1	
49	5	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения Маяковского как отражение души поэта. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
50	6	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	
51	7	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека. Своеобразие языка Платонова.	1	
52	8	Развитие речи. Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сострадание и милосердие?»	1	
РАЗДЕЛ 6. Литература второй половины XX века (8ч)				
53	1	Жанровые особенности рассказов В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»	1	
54	2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. «Песни, опаленные войной»: М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»	1	
55	3	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М.Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Б.Ш.Окуджава «Песня о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	1	
56	4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А.Абрамов. «О	1	

		чём плачут лошади»: проблематика рассказа. Литературные традиции в рассказе.		
57	5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
58	6	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Тема детей в приемной семье в повести Т.В.Михеевой «Лёгкие горы».	1	
59	7	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Тема милосердия в рассказе У.Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
60	8	Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.	1	
РАЗДЕЛ 7. Зарубежная литература (8ч)				
61	1	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Образ благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа.	1	
62	2	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». «Вечные» вопросы в философской сказке.	1	
63	3	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки. Теория литературы: притча, аллегория (развитие представлений).	1	
64	4	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	
65	5	Детективная зарубежная литература. А. Конан -Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.	1	
66	6	Зарубежная поэзия. Мир японской поэзии. Японские трехстишия (хокку): М.Басё, К.Исса	1	
67	7	Развитие речи Сочинение по произведениям зарубежной литературы.	1	
68	8	Итоговая контрольная работа (тестирование)	1	

