

Государственное образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
школьного  
методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол  
от 28.08.24 № 3  
Руководитель ШМО  
  
Н.В. Мартынова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УВР  
  
Э.А. Гаврилов

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
от 29.08.24 № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор:  
  
В.С. Логачев  
Протокол  
от 29.08.24 № 01-22/25  


АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературному чтению  
для обучающихся 4 класса (5.2)  
(начальное общее образование)  
2024-2025 учебный год

Программу разработала  
учитель: Серова С.Н.

г. Новомосковск  
2024 год

## 1. Пояснительная записка.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) 4 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся (далее – ФГОС НОО), авторской программы Л.Ф. Кимановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Неотъемлемой частью уроков литературного чтения является внеклассное чтение. Урок внеклассного чтения в 4 классе — это основа педагогической организации самостоятельного детского чтения, это такой час занятий, в течение которого проводится беседа с детьми о прочитанных ими книгах.

«Литературное чтение» является учебным предметом и входит в предметную область «Филология».

Срок реализации программы один год.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам ООП НОО Новомосковской школы-интерната на ступени начального общего образования, а также реализуют цели и задачи стандартов второго поколения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;

- развитие интереса к чтению и книге;

- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирования эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;

- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно - ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития **компетенций**:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей с сопереживанием им;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности
- морального осознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование моральным нормам и этическим принципам;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

### **3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

«Литературное чтение» является учебным предметом и входит в предметную область «Филология». На его изучение в 4 классе выделяется 136 часов в год (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Количество часов, выделенных на изучение литературного чтения в 4 классе учебным планом Новомосковской школой для обучающихся с ОВЗ, соответствует количеству часов, выделенных Федеральным базисным учебным планом и авторской программой Л.Ф. Климановой.

#### **4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

#### **5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
- средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

## **Метапредметные ( универсальные учебные действия)**

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: актуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение,

метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям педагога, других обучающихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **6.Содержание обучения в 4 классе**

**Чтение.** Правильное орфоэпическое чтение целыми словами.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение. Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Анализ смыслового значения, подбор современных синонимов. Использование языкового своеобразия былин при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, частичный, выборочный пересказ. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Развитие умения работать с заглавием произведения, осмыслением его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием. Самостоятельное придумывание заглавий.

**Говорение (культура речевого общения).** Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки



логических ударений и передачи характера текста. Закрепление умения самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Заучивание стихотворений наизусть.

**Круг детского чтения.** Былина как эпическая песня о героическом событии (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева). Малые жанры фольклора. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Авторские прозаические и стихотворные сказки. Басни. Наше Отечество, образ родной земли в творчестве писателей и поэтов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг. Народная и авторская песня ((на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова, Р. Г. Гамзатова и др. по выбору). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Литературные сказки других авторов (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова и др.). Лирика (И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева), лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов). Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Повесть как эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого. Произведения о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы (на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.). Стихотворные и прозаические юмористические произведения (на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко). Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (на примере произведений Е.Л. Шварца, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова и др.). Зарубежная литература - литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др. Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака, В. П. Бороздина, И. С. Соколова-Микитова, Н. С. Шер и др.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Значение устного народного творчества для появления художественной литературы. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Народные былинно-сказочные темы в творчестве художников. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

**Малые жанры фольклора** (назначение, сравнение, классификация). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Сходство фольклорных произведений

разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Аллегория в баснях. Понятие исторической песни. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Формирование представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст:

определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров.

### **Работа с информацией:**

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать произведение по его элементам (автор, заголовок, жанр, главные герои, основная мысль и идея текста); выбрать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

### **Совместная деятельность:**

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **Тематическое планирование**

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	<b>О Родине, героические страницы истории (10 часов)</b>	<p>Фактическое содержание изученных произведений; Образ Родины, Отечества, родной земли в адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). (на примере произведений И. С. Никитина, А.В. Жигулина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова, Р. Г. Гамзатова и др. по выбору).</p> <p>Герой (персонаж), его описание, характеристика, действия и их значение.</p> <p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).</p> <p>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой</p>	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела. Правильное орфоэпическое чтение целыми словами. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного. Чтение и интерпретация смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора в тексте. Формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста). Знакомство с репродукциями картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), их обсуждение, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста.</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания по предложенному учителем или коллективно составленному плану, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (в рамках речевых возможностей и специфики нарушения письменной речи). Введение и закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Выразительное чтение. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск</p>

		<p>Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>информации об авторе (слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» по предложенному учителем или коллективно составленному плану (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края по предложенному учителем или коллективно составленному плану.</p>
2	<p><b>Фольклор (устное народное творчество) (8 часов)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный), понятия в пассиве.</p> <p>Значение фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Сказочники.</p> <p>Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.</p> <p>Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p> <p>Средства художественной выразительности в</p>	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела.</p> <p>Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного.</p> <p>Семантизация понятия «фольклор», активизация представлений о жанрах устного народного творчества. Анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, аргументация своего мнения (в коллективной работе, с помощью педагога).</p> <p>Анализ языкового своеобразия фольклорных жанров, активизация представлений об используемых средствах выразительности.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранным тексте).</p> <p>Сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему (коллективно или в малых группах по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы), упражнения на восстановление текста знакомых пословиц. Соотнесение пословиц с текстом знакомых произведений, аргументация своего мнения.</p> <p>Введение и закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Обобщение представлений о видах сказок.</p> <p>Наблюдение за особенностями композиции волшебной сказки (зачин, повторы действий,</p>

		<p>стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p>	<p>концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ на основании составленного плана (коллективно, самостоятельный пересказ знакомого текста).</p> <p>Активизация представлений о «бродячих сюжетах». Сочинение сказок по аналогии с изученными (разобранными) текстами по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы (в коллективной деятельности или в малых группах).</p> <p>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях. Этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и индивидуальное составление плана.</p> <p>Активизация представлений о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), коллективная работа по аргументации культурной значимости художественной литературы и фольклора с использованием в речи предложенных учителем или коллективно отобранных пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): проведение брейнринга, интеллектуального конкурса, игры «Что, где, когда» (по выбору).</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, подготовка и представление сообщения в классе (по предложенному учителем или коллективно составленному плану работы).</p>
	<p><b>Былина – литературное наследие (7 часов)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии на примере адаптированных (при необходимости) в лексико-грамматическом плане былин (в том числе, в пересказе А.Н. Нечаева).</p> <p>История возникновения былин.</p> <p>Герой быliny – защитник страны.</p> <p>Герой (персонаж), его</p>	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела.</p> <p>Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Анализ языкового содержания и особенностей исполнения (напевность, протяжность).</p> <p>Сравнение разных былин, обсуждение главной мысли— стремление героев и богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета быliny (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним</p>

		<p>описание, характеристика, действия и их значение. Вещий Олег как герой древнерусских былин. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>современных синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Пересказ былины от лица её героя по предложенному учителем или коллективно составленному плану. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>
	<p><b>Творчество А. С. Пушкина (10 часов)</b></p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Фактическое содержание изученных произведений. Формирование образа А.С. Пушкина как всемирно известного поэта. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Активизация представлений о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Расширение представлений о творчестве автора. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Понимание общего настроения лирического произведения, его описание, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопросы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомых слов в словаре.</p>

		<p>и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого. Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Подробный, выборочный пересказ. анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу или коллективно составленному плану.</p>
	<b>Литературная сказка</b>	Фактическое	Восприятие на слух произведений по теме



	<p><b>(9 часов)</b></p>	<p>содержание изученных произведений. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Знакомство со сказом П.П. Бажова, выделение особенностей жанра.</p>	<p>раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение). Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка, прочитанной части текста. Герой сказки, его описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя. Понимание подтекста и основной идеи произведения. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Средства художественной выразительности в сказке. Языковое своеобразие литературной сказки, сравнение с языковым оформлением народной сказки. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Использование языкового своеобразия сказок при пересказе. Составление самостоятельно или коллективно простого плана текста (план из вопросов, план из предложений текста). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.) Подробный, выборочный пересказ. Анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода. Чтение диалогов по ролям. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых</p>
--	-------------------------	--	---

			<p>выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Драматизация отрывков из сказки по выбору. Сравнение сказок, сходных по сюжету (например. В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации, отзыва к самостоятельно прочитанному произведению по предложенному учителем или самостоятельно составленному плану.</p> <p>Письменные работы по выбору. Составление сказки-миниатюры по аналогии с любым сюжетом по индивидуально или коллективно составленному плану. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Объем текста в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи.</p>
	<p><b>Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Формирование образа М.Ю. Лермонтова как всемирно известного поэта.</p> <p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.</p> <p>Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения (понятие в пассиве).</p> <p>Переносное значение слов в метафоре.</p> <p>Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малоизвестных слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Активизация представлений о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике. Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения.</p> <p>Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки</p>

			<p>логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование.</p> <p>Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).</p>
	<p><b>Басня – литературный жанр (4 часа)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве.</p> <p>Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические.</p> <p>Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).</p> <p>Аллегория в баснях.</p> <p>Сравнение басен.</p>	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений по теме раздела.</p> <p>Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению басни. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных в басне ситуаций. Активизация представлений о басне, припоминание уже изученных басен. Сравнение басен разных авторов, формулировка в коллективной деятельности специфики жанра. Развитие представления об условности литературного творения, его отличия от реальности.</p> <p>Сравнение басен (сюжет, мораль, герои).</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении аллегорий, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом басни, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Герои басни, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения, его морали. Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.</p>

			<p>Использование языкового своеобразия сказок при пересказе.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p>
	<p><b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</b></p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Фактическое содержание изученных произведений. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.</p> <p>Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения.</p> <p>Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов.</p>

			<p>Творческое задание: коллективное и индивидуальное словесное рисование. Составление текста-миниатюры по содержанию стихотворения (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).</p>
	<p><b>Творчество Л. Н. Толстого (7 часов)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Формирование образа Л.Н. Толстого как всемирно известного писателя. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текстов-рассуждений в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.</p> <p>Активизация представлений о творчестве автора на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, аргументация своего мнения.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Обобщение представлений о рассказе, были как жанрах, формирование общего представления об эпосе (на примере рассказа, понятие в пассиве), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование (рассказывание) о каком-либо событии.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (повесть, автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный),</p>

			<p>тема, главная мысль, события, герои:          Обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)          Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».          Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
	<p><b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.          Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.          Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.          Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.          Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.          Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.          Наблюдение за логическим ударением в речи диктора, сравнение вариантов выделения логического ударения.          Активизация представлений о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике.          Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения.          Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.          Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск эпитетов, олицетворений и метафор.          Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным) тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.          Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.          Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.          Коллективная работа, работа в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов</p>

			<p>к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов.</p> <p>Написание сочинения-миниатюры с описанием природы (после предварительной подготовки) по тексту одного из стихотворений (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи).</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
	<p><b>Произведения о животных и родной природе (12 часов)</b></p>	<p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Представления об авторах как носителях жанровой специфики.</p> <p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ содержания</p>

			<p>произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-рассуждения (устно или письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (объем в зависимости от структуры и специфики нарушения письменной речи).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ на основе индивидуально или коллективно составленного плана о любимой книге на эту тему.</p>
	<p><b>Произведения о детях (13 часов)</b></p>	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика.</p> <p>Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов.</p> <p>Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>



			<p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики.</p> <p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи).</p> <p>Работа в группе: представление книг по теме «О детях» с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Коллективный выбор произведения, прогнозирование содержания, самостоятельное прочтение выбранной книги, представление отзыва с коллективно (в каждой группе) составленным планом.</p>
	<p><b>Пьеса (5 часов)</b></p>	<p>Знакомство с жанром — пьесой-сказкой на примере произведений Е.Л. Шварца, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова (по выбору). Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Специфика пьесы как жанр драматического произведения. Сравнение пьесы и сказки: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Фактическое содержание изученных произведений.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр экранизации отрывка пьесы. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Анализ действующих лиц в коллективной работе, составление высказываний по проблеме: является ли автор пьесы</p>

			<p>действующим лицом, авторские замечания (ремарки), каково их назначение?.</p> <p>Анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы (в коллективной деятельности, проектная работа в малых группах – ответ на заданный учителем или другой группой вопрос).</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Разметка логического ударения в тексте по просмотру экранизации или прослушиванию записи Сравнение вариантов логического ударения. Чтение по ролям.</p> <p>Драматизация эпизодов (в малых группах) — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка выразительного чтения. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Обсуждение содержания спектакля в коллективной работе с учителем.</p>
	<p><b>Юмористические произведения (6 часов)</b></p>	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко.</p> <p>Фактическое содержание изученных произведений.</p> <p>Герои юмористических произведений.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.</p> <p>Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Просмотр видеофрагментов. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого на основе заголовка. Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных ситуаций.</p> <p>Активизация представлений об авторах, припоминание уже изученных рассказов. Семантизация понятия «гипербола» на основании примеров из текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении гипербол, сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Герои рассказов, их описание, характеристика, действия и их значение. Установление пространственно-временных и причинно-следственных связей между характеристиками и действиями героя (героев). Понимание подтекста и основной идеи произведения.</p>

			<p>Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Выявление отношения автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию.</p> <p>Использование языкового своеобразия текстов при пересказе.</p> <p>Выразительное чтение знакомых произведений. Использование пауз (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранном тексте). Варьирование темпа чтения в зависимости от смысла читаемого.</p> <p>Использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста. Чтение наизусть произведений по выбору.</p> <p>Чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Литературная викторина по произведениям.</p>
	<p><b>Зарубежная литература (8 часов)</b></p>	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей</p> <p>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и др.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и др.</p>	<p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ.</p> <p>Активизация представлений о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализ предложенных отрывков из произведений знакомых авторов, определение жанра, аргументация своего мнения.</p> <p>Прогнозирование содержания читаемого текста на основе заголовка. Формулировка учебной задачи перед прочтением текста.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Составление портретной характеристики героев с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p>

			<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Подробный, выборочный пересказ по коллективно или индивидуально составленному плану. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Уточнение представлений о различных типах речи, выделение их специфики. Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.)</p> <p>Работа в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе по коллективно составленному плану (устно или письменно по выбору). Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению по коллективно или индивидуально составленному плану.</p>
	<p><b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)</b></p>	<p>Уточнение представлений о ценности книги и чтения. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге:</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку, коллективное планирование экскурсии, составление вопросов, на которые нужно найти ответ. Квест в библиотеке.</p> <p>Восприятие на слух произведений по теме раздела. Чтение вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Отработка техники чтения сложных слов. Толкование с помощью</p>

		<p>учебная, научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Очерк как повествование о реальном событии на примере произведений С. Я. Маршака, В. П. Бороздина, И. С. Соколова-Микитова, Н. С. Шер и др..</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.</p> <p>Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ. Выбор жанра, раздела, тематики и презентация сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану). Закрепление умений использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий (схемы, таблицы, фишбоун и др.). Закрепление умений планирования и презентации проекта. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно, объем в соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение. Коллективное обсуждение рекомендаций по летнему чтению, планирование оформления дневника летнего чтения.</p>
<b>Резерв: 13 часов</b>			

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Вводный урок

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

Летописи. Былины. Жития. (16ч.)

Чудесный мир классики (23ч.)

Поэтическая тетрадь (12ч)

Литературные сказки (17ч)

Делу время – потехе час (10ч)

Страна детства (11ч)

Природа и мы (14ч)

Родина (9ч)

Страна «Фантазия» (8ч)

Зарубежная литература (15ч)

### **Летописи, былины, жития**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

#### **Чудесный мир классики**

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

#### **Поэтическая тетрадь**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А.Некрасов «Саша». «В зимние сумерки...».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

#### **Литературные сказки**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

#### **Делу время – потехе час**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

#### **Страна детства**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

#### **Поэтическая тетрадь**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки».

М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

#### **Природа и мы**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». ». С.А.Есенин «Лебёдушка». Е.И. Чарушин «Кабан».

В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проектб «Природа и мы».

**Родина**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине».А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

**Страна фантазия**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.

Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

**Клендарно-тематическое планирование.**

Тема (раздел), кол-во часов, тема урока	Планируемые результаты		Возможные виды деятельности обучающихся
	Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
<b>Летописи, былины, сказания, жития (17ч)</b> 1.Введение. Знакомство с учебником. 2.Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом. 3.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. 4.Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» 5.Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой 6. Герой былины – защитник Русского государства. Картина	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.  Умение пересказывать прочитанный текст.  Учить находить в былине аналогии с реальными историческими событиями.  Познакомить с отрывками из летописей, помочь	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, участвовать в диалоге. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, сравнивать, различать. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, оценивать результаты своей работы.	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста. <b>Знать</b> и <b>применять</b> систему условных обозначений. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.

<p>В.Васнецова «Богатыри»</p> <p>7.События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников</p> <p>8.Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»</p> <p>9.Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»</p> <p>10.Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»</p> <p>11. Житийная литература. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежскому</p> <p>12. «Житие Сергия Радонежского»</p> <p>13.Сергий Радонежский – святой земли Русской.</p> <p>14. Поговорим о самом главном</p> <p>15. Обобщающий урок-игра по разделу «Летописи. Былины. Жития Сказания»</p> <p>16. Проект «Создание календаря исторических событий».</p>	<p>им                    понять</p> <p>необходимость знания истории.</p> <p>Осознанно, правильно, выразительно читать вслух.</p> <p>Самостоятельно давать характеристику героя.</p> <p>Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.</p> <p>Умение рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Пересказ от лица героя.</p> <p>Умение рассказывать об историческом событии.</p> <p>Обобщить знания полученные при изучении раздела</p>		<p><b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей былины.</p> <p><b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p> <p><b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом.</p> <p><b>Пересказывать</b> былину от лица ее героя.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по репродукциям картин известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p><b>Проверять</b> себя и оценивать свои достижения при работе с текстом.</p>
---	---	--	--



<p>17. Проверим себя .</p> <p>Оценка достижений.</p>			
<p><b>Чудесный мир классики (23ч)</b></p> <p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p> <p>2. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения об А.С.Пушкине на основе статьи А. Сломинского.</p> <p>3. А.С. Пушкин «Няне»</p> <p>4. А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...»</p> <p>5. А.С. Пушкин «Туча»</p> <p>6. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</p> <p>7. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» . Характеристика героев.</p> <p>9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Деление сказки на части.</p> <p>10. Внеклассное чтение. Урок - КВН по сказкам А. С. Пушкина</p> <p>11. М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о</p>	<p>Понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма</p> <p>Понимание идеи произведения самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);</p> <p>Вторичное осмысление уже известных знаний, выработка умений и навыков по их применению.</p> <p>Учить понимать поступки и характеризовать героев.</p> <p>Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Строить рассуждения. находить нужную информацию составлять список прочитанных книг, читать вслух. Систематизация и обобщение.</p> <p><b>Регулятивные</b> Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. участвовать в коллективном проекте, готовить выступление на заданную тему, размышлять над прочитанным.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать в паре и группе высказывания великих людей, рассказывать о прочитанной книге по плану. Адекватно использовать</p>	<p><b>Планировать</b> работу с произведением на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Читать текст в темпе разговорной речи осмысливать его содержание.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки. Пересказывать большие по объему произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя его отношение к окружающему миру.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов на основе статьи А. Шан-Гирея.</p>	<p>Умение пересказывать прочитанный текст.</p>	<p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	<p>Характеризовать героев разных жанров.</p>
<p>Ю. Лермонтов «Дары Терека».</p>	<p>Учить различать положительных и отрицательных героев, давать краткую характеристику</p>	<p>Слушать и слышать других пытаться принимать иную точку зрения быть готовым</p>	<p></p>
<p>11.М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</p>	<p>главных героев, оценку их поступкам.</p>	<p>корректировать свою точку зрения. Самостоятельно выбирать и читать детские книги.</p>	<p><b>Высказывать</b></p>
<p>12.М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» . Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.</p>	<p></p>	<p></p>	<p>суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры</p>
<p>13.М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».Характеристика героев.</p>	<p>Обучать работать с текстом, давать ответы, опираясь на текст.</p>	<p></p>	<p></p>
<p>14.Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом на основе статьи С. Толстого</p>	<p>Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции.</p>	<p></p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе</p>
<p>15. Л. Н. Толстой «Детство»</p>	<p></p>	<p></p>	<p>диагностической работы представленной в учебнике.</p>
<p>16.Л.Н.Толстой «Ивины».</p>	<p>Видеть языковые средства, использованные автором.</p>	<p></p>	<p></p>
<p>17.Внеклассное чтение Творчество Л. Н. Толстого</p>	<p>Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других</p>	<p></p>	<p></p>
<p>18. А. П. Чехов. Подготовка сообщения об А.П. Чехове на основе статьи М. Семановой</p>	<p>Характеризовать поступки героев рассказа.</p>	<p></p>	<p></p>
<p>19. А.П. Чехов «Мальчики».</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>20.А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.</p>	<p>Систематизация знаний.</p>	<p></p>	<p></p>

<p>21. Поговорим о самом главном</p> <p>22. <u>Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики»</u></p> <p>23. Проверим себя. Оценка достижений.</p>	<p>Контроль знаний</p>		
<p><b>Поэтическая тетрадь (12ч)</b></p> <p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p> <p>2. К. Ушинский «Четыре желания». Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями.</p> <p>3. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...»</p> <p>4. Ф. И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...»</p> <p>5. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».</p> <p>6. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»</p> <p>7. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»</p> <p>8. Н. А. Некрасов «Саша».</p> <p>9. И. С. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. С. Бунина.</p> <p>10. <u>Внеклассное чтение.</u></p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.</p> <p>Картины весенней природы. Образ весны в загадках.</p> <p>Лирические стихотворения Ф. Тютчева, Е. А. Баратынский, А. Плещеева, А. Фета, И. С. Никитина, И. Н. А. Некрасова С. Есенина.</p> <p>Настроение интонация стихотворения.</p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p>Сравнение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знакомство с новым разделом, сравнение разных видов текстов, наблюдение за жизнью слов в художественном тексте, объяснение интересных выражений в лирическом тексте, придумывание собственных сравнений, подборка музыкального сопровождения к стихотворному тексту.</p> <p><b>Регулятивные:</b> представление картин весенней природы, составление палитры прочитанного стихотворения, нахождение средств художественной выразительности, создание собственных картин с помощью слов, оценивание своего ответа, исправление ошибок, контролирование себя в процессе чтения, оценивание своих достижений.</p> <p><b>Коммуникатив-</b></p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Придумать</b> собственные сравнения. <b>Представлять</b> картины весенней природы. <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста. <b>Находить</b> средства художественной выразительности. <b>Оценивать</b> свой ответ, <b>исправлять</b> допущенные ошибки, <b>контролировать</b> себя в процессе чтения самостоятельно</p>

<p>Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX-началаXXв.</p> <p>11.Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь»</p> <p>12. Проверим себя. Оценка достижений.</p>	<p>Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Контроль знаний</p>	<p><b>ные:</b> работа в группе, в паре, сочинение маленького стихотворение на заданную тему.</p>	<p><b>оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Литературные сказки (17 ч)</b></p> <p>1.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Ф. Одоевский</p> <p>2.В.Ф Одоевский «Городок в табакерке» Знакомство с произведением.</p> <p>3. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки</p> <p>4.В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.</p> <p>5.П. П. Бажов. Подготовка сообщения о П.П. Бажове.</p> <p>6.П.П. Бажов«Серебряное копытце»</p> <p>7.П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p> <p>8.П. П. Бажов</p>	<p>Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);</p> <p>Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста.</p> <p>Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Иметь собственные читательские приоритеты</p>	<p><b>Познавательные:</b> Вычитывать все виды текстовой информации.</p> <p>Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.</p> <p>Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>Строить рассуждения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Читать</b> и воспринимать на слух прочитанное.</p> <p><b>Определять</b> виды текстов.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности литературной сказки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о герое с опорой на текст сказки.</p> <p><b>Определять</b> главную мысль сказки и смысл заглавия.</p> <p><b>Делить</b> текст на части.</p>

<p>«Серебряное копытце». Герои художественного произведения.</p> <p>9.С. Т. Аксаков. Подготовка сообщения о С.А. Аксакове</p> <p>10. С.А. Аксаков «Аленький цветочек»</p> <p>11.С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Герои произведения.</p> <p>12.С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» . Деление текста на части.</p> <p>13. Т. Аксаков «Аленький цветочек» . Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p> <p>14.Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.</p> <p>15.Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики».</p> <p>16. Поговорим о самом главном.</p> <p>17.Оценка достижений. Контрольная работа за I полугодие.</p>	<p>Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся</p>	<p>свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре, Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Самостоятельно выбирать и читать детские книги. Учиться кратко передавать прочитанное.</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.</p>	<p><b>Составлять</b> план сказки с опорой на главное событие.</p> <p><b>Пересказывать</b> сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p><b>Придумывать</b> свой вариант сказки используя литературные приемы.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендованный список литературы.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p><b>Делу время – потехе час (10ч)</b></p> <p>1.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц. Подготовка сообщения о Е.Л. Шварце</p> <p>2. Е.Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» Знакомство с произведением.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. Самостоятельно давать</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнать о новом разделе, воспринимать на слух прочитанное, сравнивать разные жанры произведений, определять жанр произведения.</p> <p><b>Личностные:</b> выражать своё собственное</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл пословицы определяющей тему раздела.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Читать</b> без ошибок</p>

<p>3.Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</p> <p>4.В. Ю. Драгунский «Главные реки»</p> <p>5.Сообщение о творчестве В.Ю.Драгунского. Поговорим о самом главном</p> <p>6.В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.</p> <p>7.В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.</p> <p>8.Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.</p> <p>9.Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».</p> <p>10. Проверим себя. Оценка достижений.</p>	<p>характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою) Чтение по ролям. Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Иметь собственные читательские приоритеты. Подробный пересказ. Оценка достижений.</p>	<p>отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план, пересказывать подробно по плану, оценивать свой ответ, планировать вариант исправления ошибок, проверять себя, оценивать свои достижения.</p>	<p>в темпе разговорной речи.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл произведения.</p> <p><b>Понимать</b> как поступки характеризуют героев произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев.</p> <p><b>Готовить</b> сообщение о писателе.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ, <b>исправлять</b> допущенные ошибки.</p>
<p><b>Страна детства (11 ч)</b></p> <p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»</p> <p>2. Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.</p> <p>3.К. Г. Паустовский</p>	<p>Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).</p> <p>Формулировать основную мысль текста;</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнать о новом разделе, воспринимать на слух прочитанное, сравнивать разные жанры произведений, определять жанр произведения.</p> <p><b>Личностные:</b> выразить своё собственное</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением</p> <p><b>Выбирать</b> виды деятельности на уроке.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.</p> <p><b>Читать</b> выразительно диалоги.</p>

<p>«Корзина с еловыми шишками»</p> <p>4. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</p> <p>5. Поговорим о самом главном. М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>6. М. И. Цветаева «Наши царства».</p> <p>7. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».</p> <p>8. С. А. Есенин «Бабушкины сказки»</p> <p>9. Обобщающий урок «Страна детства».</p> <p>10. Проверим себя. Оценка достижений</p> <p>11. Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение.</p>	<p>составлять простой и сложный план текста.</p> <p>Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.</p> <p>Оценка планируемых достижений.</p>	<p>отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план, пересказывать подробно по плану, оценивать свой ответ, планировать вариант исправления ошибок, проверять себя, оценивать свои достижения.</p>	<p><b>Находить</b> смешные эпизоды из рассказов.</p> <p><b>Определять</b> отношение автора к героям.</p> <p><b>Анализировать</b> возможные заголовки произведений.</p> <p><b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности.</p> <p><b>Составлять</b> план.</p> <p><b>Пересказывать</b> по плану произведение.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения, характеризовать их.</p> <p><b>Выражать</b> своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Природа и мы (14 ч)</b></p> <p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p> <p>2. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»</p> <p>3. Д. Н. Мамин-Сибиряк</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова, формулировать основную мысль текста;</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с новым разделом, определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, объяснять и понимать поступки героев.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух и про себя понимать смысл прочитанного.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.</p> <p><b>Анализировать</b></p>

<p>«Приемыш». Отношение человека к природе.</p> <p>4.С.А Есенин «Лебедушка»</p> <p>5..М. Пришвин «Высочка»</p> <p>6.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.</p> <p>7. М. Пришвин. Сообщение о творчестве писателя.</p> <p>8.А. И. Куприн «Барбос и Жулька»</p> <p>9.А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок характеристика героя произведения.</p> <p>10.В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>11.В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.</p> <p>12. В.П. Астафьев. Сообщение о жизни и творчестве писателя</p> <p>13.Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы».</p> <p>14. Проверим себя. Оценка достижений.</p>	<p>составлять план текста, пересказывать текст.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> работа в паре, в группе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать свой ответ в соответствии с образцом, планировать возможный вариант исправления ошибок, составлять короткий рассказ.</p> <p><b>Личностные:</b> объяснять нравственный смысл рассказов, воспитывать дружелюбие, честность, взаимовыручку, ответственность за свои поступки. словесные картины с опорой на текст.</p>	<p>заголовок произведения. <b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка. <b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста. <b>Наблюдать</b> как авторы передают красоту природы с помощью слова. <b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Определять</b> тему которая объединяет рассказы в разделе. Делить текст на части.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно.</p> <p><b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. <b>Читать</b> выразительно диалоги из текста.</p>
<p><b>Родина (9 ч)</b></p> <p>1. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Стихи о родине</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с новым разделом, определять последовательность</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихи выразительно</p>



<p>содержания.</p> <p>2. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.</p> <p>3.С. С. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>4.А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</p> <p>5.Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости</p> <p>6.Обобщающий урок «Родина»</p> <p>7.Внеклассное чтение . «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»</p> <p>8.Проект «Они защищали Родину».</p> <p>9. Проверим себя. Оценка достижений.</p>	<p>И.С.Никитина С.С.Дрожжина А.В.Жигулина</p> <p>Соотнесение пословиц и смысла стихотворений. Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором. Нравственно – этические представления. Оценка достижений.</p>	<p>событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, объяснять и понимать поступки героев.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работа в паре, в группе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать свой ответ в соответствии с образцом, планировать возможный вариант исправления ошибок, составлять короткий рассказ.</p> <p><b>Личностные:</b> объяснять нравственный смысл рассказов, воспитывать дружелюбие, честность, взаимовыручку, ответственность за свои поступки.</p>	<p>передавая чувство гордости за своих предков.</p> <p><b>Принимать</b> особенности поэтического текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своей Родине используя прочитанные произведения.</p> <p><b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о Родине передавая свои чувства свое отношение к родине.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p>
<p><b>Страна Фантазия (8ч)</b></p> <p>1.Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p> <p>2.Е. С. Велистов «Приключения Электроника»</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова, формулировать основную мысль текста;</p>	<p><b>Познавательные:</b> познакомиться с новым разделом, наблюдать за жизнью слова. Осуществлять мыслительный эксперимент. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p><b>Читать</b> и воспринимать на слух художественное произведение.</p>



<p>3.Д. Свифт «Путешествие Гулливера».Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</p> <p>4.Д. Свифт «Путешествие Гулливера».Герои приключенческой литературы.</p> <p>5.Г. Х. Андерсен «Русалочка»</p> <p>6.Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.</p> <p>7.Г. Х. Андерсен «Русалочка».Деление произведения на части.</p> <p>8.Г. Х. Андерсен «Русалочка».Рассказ о Русалочке.</p> <p>9.Г. Х. Андерсен «Русалочка».Характеристика героев.</p> <p>10.М. Твен «Приключения Тома Сойера»</p> <p>11.М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.</p> <p><u>12.Внеклассное чтение.</u> Урок-отчет «путешествие по дорогам любимых книг»</p> <p>13. Контрольная работа за II полугодие</p> <p>14.Обобщающий урок «Зарубежная литература»</p>	<p>Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие сказки и рассказы.</p> <p>Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок</p> <p>Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.</p>	<p>участвовать в проектной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать своё чтение, оценивать свой ответ, свои достижения, находить книги в библиотеке, составлять списки книг для чтения летом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работа в паре, в группе.</p>	<p>значение незнакомых слов</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведений, <b>давать</b> характеристику.</p> <p><b>Придумывать</b> окончания сказок.</p> <p><b>Составлять</b> план сказки, пересказывать по плану</p> <p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности</p> <p><b>Инсценировать</b> литературные сказки.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ, проверять себя, <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
--	---	---	--

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса.

*Основными формами организации образовательного процесса* по литературному чтению являются:

- традиционный урок;
- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок-исследование, урок театрализации, урок-проект, урок-практика, урок-конференция, урок-викторина и др.)

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературному чтению используются следующие **педагогические технологии**:

- - игровые технологии;
- - проблемное обучение;
- - лично-ориентированное обучение;
- - технология уровневой дифференциации;
- - здоровьесберегающие технологии;
- - лично-деятельностный подход.

### **Книгопечатная продукция:**

#### **Учебники:**

Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 Москва: Просвещение, 2013 (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина)

#### **Рабочие тетрадь**

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

#### **Дополнительная литература**

1. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 4 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
2. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. Книга для учителя. М. Просвещение. 1989г.
3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Составители: Э.В. Померанцева и С.И. Минц. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. Москва. 1995г.
4. Родные поэты. Сборник стихотворений русских поэтов 18 - начала 19 века. Москва. «Детская литература». 1998г.
5. Шаповалов Е. «Рассказы о Толстом». Куйбышевское книжное издательство. 1998г.

#### **Методические пособия**

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

#### **Печатные пособия.**

1. Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).
2. Касса букв и сочетаний.
3. Комплект динамических раздаточных пособий «Карусель». Учим буквы. Читаем по слогам.
4. Комплект разрезных карточек для тренировки навыков чтения.
5. Комплект динамических раздаточных пособий для начальной школы по обучению грамоте (веера). Гласные, согласные буквы.

#### **Комплект демонстрационных таблиц.**

1. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.
2. Толковый словарь.

3. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
4. Комплект портретов русских детских писателей.
5. Комплект портретов зарубежных детских писателей

#### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.
3. Принтер лазерный.
4. Мультимедийная установка, интерактивная доска.
5. Аудиоцентр.

#### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:

1. «Уроки Кирилла и Мефодия».
2. Электронное сопровождение к учебнику.
3. Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение. 1-4 классы, ч.1,2» (серия «Наглядная школа»)

### **9. Оценка достижения планируемых результатов.**

В 4 классе отметки выставляются по пятибалльной шкале. Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в *форме устной оценки*. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания в рабочей тетради по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения» и в пособии «Итоговая аттестация». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению.

### **10. Контроль предметных результатов.**

Тесты по предмету составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. На выполнение тестовой работы отводится 1 урок.

#### **Оценивание тестов:**

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 11.

«4» - за правильное выполнение 9-10 заданий.

«3» - за правильное выполнение 6-8 заданий.

«2» - за правильное выполнение 5 и менее заданий.

Задание 12-ое имеет творческий характер, оценивается отдельно только правильный ответ отметкой «5».

#### **4 класс.**

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

**Оценка «5»** ставится обучающемуся, если он:

читает правильно целыми словами, соблюдает нормы орфоэпического чтения, правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). В единичных случаях допускается чтение по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова). Соблюдает интонацию перечисления при запятыях, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 60-70 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль

произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части, опорным словам. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет тезисный, вопросный, цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности устного народного творчества, виды сказок, рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

**Оценка «4»** ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), допускает не более 2-3 ошибок, допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 45-50 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносит его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет вопросный и цитатный план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью педагогического работника.

**Оценка «3»** ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 40-45 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно вопросный план, а цитатный план и план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

**Оценка «1»** - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.