

Государственное образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
школьного  
методического  
объединения учителей  
технологии,  
изобразительного  
искусства, музыки и  
физкультуры  
Протокол  
От 28.08.2024 № 3

Руководитель ШМО  
Лепехина Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР  
Э.А.Гаврилов

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета  
Протокол от  
29.08.2024 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор:  
С.С.Логачев

Приказ  
от 20.09.24  
№ 01-22/35

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 - а класса ( V вид)

(основное общее образование)

2024-2025 учебный год

Программу разработал  
учитель Копылова Н.В.

г. Новомосковск  
2024 год

**РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 7 а КЛАССА  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее – ТНР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ТНР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Важнейшим направлением деятельности по реализации предмета «Изобразительное искусство» является формирование коррекционно-развивающей среды урока в рамках работы учреждения, как базовой площадки ИПК ППРО ТО.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы художественной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Помимо целей и задач, указанных в ПООП ООО выделяются специфические коррекционные задачи:

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ТНР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ОВЗ получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся виртуальные экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ТНР,:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ОВЗ обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ОВЗ как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальной пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Помимо целей и задач, указанных в ПООП ООО выделяются специфические коррекционные задачи:

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет обязательной части учебного плана. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся.

Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т е культуры, мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Т е зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждение своей индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная

деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, развивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала,

обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Коррекционная направленность реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы,
- формированием графомоторных умений, в том числе включением уроков, направленных на обучение и написание печатного шрифта,
- формирования, расширения и координации предметных, пространственных и временных представлений на материале курса;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

##### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

***Патриотического воспитания:***

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других

людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

#### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

#### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.

**Ученик получит возможность научиться:**

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеет творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и тд), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес

учеников к предмету, изучению курса и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной информации в Интернете.

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Формами проведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

#### **Критерии оценивания.**

Критериями оценивания являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме).

#### **Оценка «5»**

На уроках обучающийся занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи. Может оперировать терминами в объеме пройденной программы. При выполнении работы обучающийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя, аккуратно выполняет задание. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога проговорить и объяснить алгоритм практических действий.

#### **Оценка «4»**

На уроках обучающийся проявляет активность. Может оперировать терминами в объеме пройденной программе, используя опору (таблица, схема). Задания обучающийся выполняет с небольшими недочётами. С помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать устный отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

#### **Оценка «3»**

На уроках обучающийся не активен. Знает значения терминов, использует их в речи с помощью педагога. Практическую деятельность выполняет с ошибками, неаккуратно, алгоритм работы воспроизводит с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

#### **Оценка «2»**

Обучающийся не проявляет активности на уроках, не владеет терминологией в объеме пройденной программы. Практическую деятельность выполняет не в полном объеме, неаккуратно. Неспособен воспроизвести алгоритм работы, используя помощь учителя или опорные таблицы и схемы.

### **КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Контроль предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами проведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Соответствует ПООП ООО

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство» с учебными предметами «Русский язык», «Литература», «Биология», «География», «Музыка» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, былинам, сказкам, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник), что позволяет показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

**Рисование с натуры** способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

**Рисунки на темы** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

**Декоративное рисование** – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

### **7 класс Модуль № 3 «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных культур, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды городов, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и тд.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

**Художник – дизайн – архитектура.** *«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»*

*Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»!* Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость, и разомкнутость композиции (все варианты рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольниками, квадратами).

*Прямые линии и организация пространства.* Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение,

разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции, членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Цвет – элемент композиционного творчества.* Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*Свободные формы: линии и тоновые пятна.* Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Буква – строка – текст. Искусство шрифта.* Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.* Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**В мире вещей и зданий.** *Художественный язык конструктивных искусств.*

*Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.* Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д.

Проекционная природа чертежа.

*Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.* Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета.

*Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.* Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Важнейшие архитектурные элементы здания.* Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Красота и целесообразность. Вещи как сочетание объемов и образ времени.* Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

*Форма и материал.* Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и

материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.п.).

*Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.* Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов. Фактура цветового покрытия.

**Город и человек.** *Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.*

*Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.* Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей. Развитие образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.* Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.* Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радикально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Вещь в городе и дома. Городской дизайн.* Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели (скамья, «диваны» и т.д.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

*Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.* Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещевое наполнения интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.* Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

*Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.* Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** *Образ жизни и индивидуальное проектирование.*

*Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.* Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и тд. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Интерьер, который мы создаем.* Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.* Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т д. Спортплощадки и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.* Сочетание материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Встречают по одежке.* Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самовыражение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч.

*Автопортрет на каждый день.* Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т д, определяющий форму поведения и контактов в обществе. Сквозь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).* Человек – мера вещевого мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Конт ро льны е работ ы	Практ и ческие работ ы	

<b>Модуль № 3 «Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>				
«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	8	0	8	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	0	8	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	0	11	<a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	0	7	<a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>
Всего за год	34	0	34	

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

<b>Тема</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>
Художник-дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Международный день распространения грамотности  День профессионально-технического образования
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	День словаря День Героев Отечества  День российской науки
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	День воссоединения Крыма с Россией Всероссийская неделя музыки для детей и юношества День космонавтики. Гагаринский урок «Космос - это мы»
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

**Календарно-тематическое планирование**

№ раз дела	№ ур ок а	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения	Электронные образовательные ресурсы
<p><b>1 Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально психологические и социальные аспекты.</p>					
1	1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 2 – 4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	2	<p>Прямые линии и организация пространства. ИОТ – 016 – 2009.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p>

		<p><i>Задание:</i> выполнение работ по теме «прямые линии – элемент организации пространства».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы.</p>	<p>в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	3	<p>Цвет — элемент композиционного творчества. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации пространства».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, живописные материалы.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	4	<p>Свободные формы; линии и тоновые пятна. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p><b>Понимать</b> роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> свободные формы в графических композициях.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	5	<p>Буква - строка – текст. Искусство шрифта. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p>изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>элементов графической композиции.</p>		
1	6	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение работ по теме «Изображение – элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката или открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	7	<p>В бесконечном мире книг и журналов. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастеры, ножницы, клей.</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
1	8	<p>Многообразие форм графического дизайна. ИОТ – 016 – 2009.</p>			

		<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастеры, ножницы, клей.</p>			
<p align="center"><b>2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b></p> <p>От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>					
2	1	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Стремиться к развитию</b> пространственного воображения.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и тд.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

2	2	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание макета 2 – 3 объемов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p>12<a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
2	3	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
2	4	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших</p>	<p><b>Иметь представления</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийное проектирование) в материале.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p>элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастеры.</p>			
2	5	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме «Схематическая зарисовка бытового предмета».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, графические материалы.</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, характеризующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
2	6	<p>Форма и материал. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки, комки ваты, кусок стекла или дерева, мех и т.п.</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
2	7	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 – 5</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		предметов; макета цветового пространства микрорайона).  <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, фольга, ткань, ножницы, клей.	<b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме, проявляя инициативу и умение работать в коллективе.		
2	8	Роль цвета в формотворчестве. ИОТ – 016 – 2009.  <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 – 5 предметов; макета цветового пространства микрорайона).  <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, фольга, ткань, ножницы, клей.	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме, проявляя инициативу и умение работать в коллективе.		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>
<p><b>3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b></p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе и город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>					
3	1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

		<p>прошлого. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»</p> <p><i>Материалы:</i> Фломастеры, гуашь, фотоизображения, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать образ</b> материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.</p>	<p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	2	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p><b>Осознавать особенности</b> современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать значение</b> преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять в материале</b> разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	3	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства (создание проекта расположения современного здания</p>	<p><b>Рассматривать и уметь</b> <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p>в исторически сложившейся среде».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>			
3	4	<p>Живое пространство города. Улица.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства (создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся среде».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать и уметь объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	5	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна городской среды» (коллажно-графическая композиция и дизайн-проект оформления витрины).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани,</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		графические материалы, бумага.	оценивать ситуацию в процессе работы.		
3	6	<p>Городской дизайн ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна городской среды» (коллажно-графическая композиция и дизайн-проект оформления витрины).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани,</p>			<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	7	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры, цветная и белая бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	8	<p>Природа и архитектура. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета «Русская усадьба» (с простейшими</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуре.</p> <p><b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приемы работы с бумагой, природными</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p>архитектурными объектами: беседка, мостик и т д.)</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т д.</p>	<p>материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, беседка, газон и т д).</p>		
3	9	<p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета «Русская усадьба» (с простейшими архитектурными объектами: беседка, мостик и т д.)</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т д.</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуре.</p> <p><b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, беседка, газон и т д).</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
3	10	<p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной творческой практической работы по теме «Проектирование</p>	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией в материале.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в материале свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>		<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p>архитектурного образа города, Город будущего».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>		
3	11	<p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p> <p>ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной творческой практической работы по теме «Проектирование архитектурного образа города, Город будущего».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>		

#### **4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

4	1	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической практической работ по теме «Дом моей мечты»</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы( по выбору), бумага.</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
4	2	<p>Интерьер, который мы создаем. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты (фантазийный и реальный)».</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры, бумага ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь найти</b> способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
4	3	<p>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. ИОТ – 016 – 2009.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» или «изайн-проект территории приусадебного участка».</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

		<p><i>Материалы:</i> графические материалы( по выбору), бумага, природные материалы.</p>		
4	4	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты (создание 2-3 эскизов разных видов одежды)».</p> <p><i>Материалы:</i> графические ли живописные материалы, кисть, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды(силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
4	5	<p>Встречают по одежке.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Дизайн современной одежды».</p> <p><i>Материалы:</i> живописные материалы, бумага, проволока, марля, ленты.</p>	<p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
4	6	<p>Автопортрет на каждый день.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></p>

		внешней выразительности».  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), материалы для макияжа.	<b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое.  <b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.		<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>
4	7	Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок (обобщение темы) Выставка творческих работ ИОТ – 016 – 2009.  <i>Задание:</i> Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть». А не «казаться».  <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ПИТЕРСКИХ А.С., ГУРОВ Г.Е. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 7 КЛАСС ПОД РЕДАКЦИЕЙ НЕМЕНСКОГО Б.М.- М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**Интернет-ресурсы**, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>