

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) 2 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся (далее – ФГОС НОО), авторской программы Л.Ф. Климановой с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Важнейшим направлением деятельности по реализации предмета «Литературное чтение» является формирование коррекционно-развивающей среды урока в рамках работы учреждения, как базовой площадки ИПК ППРО ТО.

Федеральная рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ТНР, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития; овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

На изучение литературного чтения во 2 классе выделяется 136 часа в год (4 ч в неделю, 34 учебные недели).

Количество часов, выделенных на изучение литературного чтения во 2 классе учебным планом ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ», соответствует количеству часов, выделенных Федеральным базисным учебным планом и авторской программой Л.Ф. Климановой.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение

про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари).

Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения. Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объему текстов.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объем определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

Круг детского чтения: произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе (произведения Р.Р. Сефа, К. Д. Бальмонта, А. К. Толстого, И. С. Соколова-Микитова, А. Н. Плещеева, Н.И. Сладкова, А. Т. Твардовского, К.Д. Ушинского, Л. Ф. Воронковой и др.). Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах, о семье (произведения В.Д. Берестова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина, С.В. Михалкова, В.В. Бианки, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Н.М. Артюховой и др.). Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры (произведения Е.А. Благиной, В.Д. Берестова, А. Н. Плещеева, В.А. Осеевой,

В.Г. Сугеева и др.). Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных (произведения Э.Э. Мошковской, Н.И. Сладкова, А.Л. Барто, В.Д. Берестова, М. М. Пришвина, В.В. Бианки и др.). Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой (произведения Ф. И. Тютчева, В.И. Даля, А. А. Прокофьева, З. Н. Александровой, С. А. Есенина, Н. Н. Носова, Б. С. Житкова, В.Д. Берестова и др.). Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Произведения о весне, весенних изменениях в природе, труде людей, жизни животных (произведения И. П. Токмаковой, В. В. Бианки, Ф. И. Тютчева, И.С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого, [А. Н. Плещеева](#), Н. Н. Носова, В. В. Голявкина и др.). Юмористические рассказы и истории (произведения И.А. Крылова, Д.И. Хармса, А.Л. Барто, Ю.Д. Владимирова, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, Н.М. Артюховой, М. С. Пляцковского, А.С. Пушкина и др.). Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом (произведения К.Д. Ушинского, В. В. Бианки, Т.М. Белозёрова и др.).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различия прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

Коммуникативное и речевое развитие. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями

(ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеклассное чтение.

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв; сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение); характеризовать с помощью педагогического работника (кратко) особенности жанров (произведения устного

народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова; осваивать способы заучивания стихотворений.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

внимательно слушать читаемое произведение; внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;

вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;

оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные.

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;

решать совместно задачи поискового и творческого характера;

совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых

форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей; в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления; на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в

фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без называния понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный); на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст; осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина)); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста; с использованием коллективно составленного картинного и вопросного плана

подробно пересказывать (устно) содержание произведения; читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения; с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей); в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

Содержание коррекционной работы.

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т.д.). Формирование умения выражать свои мысли.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
<p>№ 1 Времена года. Осень</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы на примере адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений Р.Р. Сефа, К.Д. Бальмонта, А.К. Толстого, И.С. Соколова-Микитова, А.Н. Плещеева, Н.И. Сладкова, А.Т. Твардовского, К.Д. Ушинского, Л.Ф. Воронковой и др.; русские народные сказки и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела (например, «Вершки и корешки»).</p> <p>Малые жанры устного народного творчества – песни-заклички, пословицы. Актуализация читательского опыта (знание пословиц). Специфика языкового содержания жанров. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Обсуждение содержания стихотворения, выразительное чтение: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.). Выборочное выразительное чтение (работа с темпом чтения). Заучивание стихотворения наизусть. Беседа по содержанию текста, ответы на вопросы. Закрепление понятия «сказка», литературных приемов, характерных для сказки. Дифференциация понятий «рассказ» и «сказка».</p> <p>Подбор заголовка к сказке. Интерпретация языкового содержания сказки, подбор синонима к устаревшему слову.</p>

		<p>Называние ключевых объектов каждой части. Пересказ текста с использованием авторских начала и концовки. Работа с деформированным картинным планом – восстановление последовательности. Пересказ по частям с опорой на текст и иллюстрации. Подробный пересказ текста с опорой на картинный план. Соотношение читательских наблюдений с собственными жизненными интересами. Словесное рисование. Рассказывание с использованием текста произведения. Прослушивание информационного текста. Знакомство с понятием «библиотека» Экскурсия в библиотеку.</p>
<p>№2 «Всё о человеке»</p>	<p>Тема человека и его качеств в художественном произведении (расширение круга чтения: адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведения произведения В.Д. Берестова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина. С.В. Михалкова, В.В. Бианки, В.А. Сухомлинскому, Л.Н. Толстому и др., русские народные сказки (например, «Гуси-лебеди») и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: считалки, загадки, небылицы, пословицы. Уточнение личности автора, различие двух авторов-однофамильцев: Л.Н. Толстого и А.К. Толстого, актуализация знаний об этих авторах.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Знакомство с понятием «считалка». Самостоятельное чтение считалок. Заучивание одной считалки наизусть (по выбору). Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц, интерпретация их смысла. Введение понятия «небылица». Практическое усвоение различий между народным и авторским творчеством. Заучивание небылицы</p>

	<p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p> <p>Главная мысль произведения.</p> <p>Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>наизусть.</p> <p>Обсуждение содержания стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.). Выборочное выразительное чтение (работа с темпом чтения).</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>Сопоставление иллюстраций с частями текста. Чтение текста по частям.</p> <p>Определение темы произведения, интерпретация смысла названия. Подбор альтернативного заглавия для рассказа.</p> <p>Беседа по содержанию текста, ответы на вопросы.</p> <p>Определение главных действующих лиц. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Закрепление понятия «сказка», литературных приемов, характерных для сказки.</p> <p>Дифференциация понятий «рассказ» и «сказка».</p> <p>Определение жанра литературного произведения.</p> <p>Выделение частей текста.</p> <p>Сопоставление иллюстраций учебника с частями текста.</p> <p>Выборочное чтение, чтение по ролям. Выразительное чтение. Пересказ по картинному плану.</p> <p>Подбор заголовка к сказке.</p> <p>Подбор пословицы, соответствующей смыслу</p>
--	---	--

		<p>текста.</p> <p>Интерпретация языкового содержания сказки, подбор синонима к устаревшему слову.</p> <p>Выразительное чтение отдельных предложений прозаического текста.</p> <p>Поиск аналогии в содержании уже изученных произведений.</p> <p>Пересказ текста с использованием авторских начала и концовки. Пересказ по частям с опорой на текст и иллюстрации. Подробный пересказ текста с опорой на картинный план.</p> <p>Введение понятия «быль».</p> <p>Сравнение реальных жизненных наблюдений и описания школы (по тексту и по иллюстрациям).</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Чтение текста по частям.</p> <p>Подбор иллюстраций к частям текста. Подбор заглавий к частям текста.</p>
<p>№3 «Животные и птицы – наши друзья»</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных: загадки, сказки, рассказы, стихотворения (адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведения Э.Э. Мошковской, Н.И. Сладкова, А.Л. Барто, В.Д. Берестова, М.М. Пришвина, В.В. Бианки и др., русские народные сказки (например, «Лиса и тетерев», «Почему у зайца длинные уши» и др.) и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: загадки, пословицы. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные сказки, загадки).</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Чтение загадок, отгадывание их. Чтение пословиц. Интерпретация их смысла.</p> <p>Определение жанра прочитанных произведений.</p> <p>Определение существенного признака описываемого животного (по тексту загадок).</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Обсуждение содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Коллективное</p>

	<p>Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>	<p>формулирование главной мысли произведения. Подбор пословиц, подходящих по смыслу. Выделение главных действующих лиц, их описание. Анализ языкового содержания сказки, описание особенностей речи главных героев. Описание характера главного героя с использованием слов и выражений текста. Выборочное чтение (поиск слов и словосочетаний по заданию). Выборочное чтение характеристик героев и их действий из текста. Определение причинно-следственных связей между событиями текста. Просмотровое чтение, поиск границ частей текста. Определение главной мысли каждой части текста. Деление текста на части в соответствии с готовым вопросным планом. Деление текста на части с помощью соотнесения фрагмента текста с иллюстрацией. Пересказ текста по плану с использованием слов и выражений сказки. Пересказ текста по частям с использованием авторских слов и фраз. Подробный пересказ текста. Введение понятия «логическое ударение». Тренировка выделения логического ударения голосом на примере предложений текста. Чтение по ролям. Выразительное чтение знакомых (разобранных) произведений. Заучивание стихотворения наизусть. Описание собственного</p>
--	--	---

		жизненного опыта в связи с темой стихотворения (с помощью учителя).
<p>№4 Зимние узоры</p>	<p>Зимние темы в адаптированных (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведениях К.Д. Бальмонта, Ф.И. Тютчева, В.И. Даля, А.А. Прокофьева, З.Н. Александровой, С.А. Есенина, Н.Н. Носова, Б.С. Житкова, В.Д. Берестова и др.; русские народные сказки (например, «Два мороза» и др.) и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: колядки, новогодние песни-пожелания. Закрепление представления о русском народном творчестве через противопоставление индивидуального и коллективного авторства. Введение понятия «колядки», ознакомление с традицией колядования. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Практическая работа с олицетворениями. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Объяснение значений пословиц, подбор примеров из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы. Чтение колядок. Деление колядок на 2 группы по смыслу. Выразительное чтение колядки (по выбору). Заучивание колядки наизусть (по выбору). Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Закрепление родства понятий «рассказ» и «быль». Подбор альтернативного названия к сказке. Определение главных действующих лиц. Обсуждение содержания произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Коллективное формулирование главной мысли произведения. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение. Анализ языкового содержания стихотворения. Анализ</p>

		<p>авторского замысла (какие эмоции передает автор). Чтение и отгадывание загадок. Чтение пословиц и объяснение их смысла. Выборочное чтение (поиск слов, описывающих объект, поиск пословицы, олицетворений). Выбор пословицы (из предложенных), подходящих по смыслу к сказке. Практическое усвоение значимости ритма в стихотворении. Практическое знакомство со звукописью (как передан шум на горке). Выразительное чтение стихотворения (с соблюдением пауз). Сравнение стихотворений. Определение специфических характеристик, присущих сказке, обоснование выбора жанра. Последовательное перечисление событий сказки (подготовка к составлению плана). Деление текста на части с использованием иллюстраций. Выделение ключевых слов для каждой части. Озаглавливание частей (заголовки в виде вопросов). Коллективное составление вопросного плана. Выборочное выразительное чтение по ролям. Пересказ части сказки с опорой на ключевые слова. Деление текста на части, определение границ частей. Выделение в тексте части по предложенному заголовку. Озаглавливание частей. Введение понятия «план текста». Пересказ текста по частям с опорой на</p>
--	--	---

		<p>коллективно составленный план. Анализ собственного опыта, связанного с темой и главной мыслью текста.</p> <p>Подробный пересказ текста с использованием лексики и фраз сказки, с опорой на план.</p> <p>Подбор иллюстрации к тексту. Словесное рисование на основе иллюстраций и текста стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, выделение логического ударения.</p> <p>Определение подходящего интонационного оформления (выбор из предложенных вариантов).</p> <p>Выборочное выразительное чтение с изменением громкости голоса.</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p>
<p>№5 Вместе – дружная семья</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>(адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведения произведения К.Д. Ушинского, В.Д. Берестова, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Н.М. Артюховой и др., и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: колыбельные песни.</p> <p>Понятие «колыбельная песня». Закрепление представления о коллективном и индивидуальном авторстве, закрепление понятий «народная», «авторская».</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: семья, терпение,</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p> <p>Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Объяснение значений пословиц, подбор примеров из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы.</p> <p>Интерпретация значения незнакомых слов, словесное рисование героев.</p> <p>Закрепление понятия «олицетворение». Поиск и прослушивание колыбельных песен.</p>

	<p>уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Заучивание одной колыбельной наизусть (на выбор). Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения. Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Сравнение логического ударения, выделенного в аудиозаписи записи и в самостоятельном чтении обучающихся. Выборочное выразительное чтение (по ролям). Заучивание небольших по объему стихов наизусть. Интерпретация заглавия, подбор альтернативного заглавия. Описание главного героя. Анализ языкового содержания текста. Последовательное перечисление действующих лиц и событий. Деление текста на части, выделение для каждой части ключевых (опорных) слов. Пересказ рассказа с опорой на ключевые слова. Инсценировка рассказа. Описание собственного жизненного опыта по теме рассказа.</p>
<p>№6 Почему нам бывает смешно</p>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. (адаптированные (при необходимости) в лексико-</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p>

	<p>грамматическом плане произведений произведения И.А. Крылова, Д.И. Хармса, А.Л. Барто, Ю.Д. Владимирова, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, Н.М. Артюховой и др., нарочные сказки по теме раздела (например, «Три калача и одна баранка», «Пузырь, соломинка и лапоть») и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: скороговорки, докучные сказки, пословицы и поговорки.</p> <p>Понятие «скороговорка» (в пассиве). Специфика и цели жанра.</p> <p>Докучные сказки как жанр.</p> <p>Сравнение жанров.</p> <p>Практическое усвоение различия между поговоркой и пословицей.</p>	<p>Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Чтение скороговорок. Закрепление понятия «скороговорка». Ответы на вопросы о специфике и целях жанра.</p> <p>Чтение докучных сказок. Сравнение жанров. Введение понятия «докучная сказка». Составление докучной сказки по предложенной модели.</p> <p>Чтение стихотворения. Определение жанра. Анализ эмоциональной составляющей стихотворения. Анализ языкового содержания. Выразительное чтение. Заучивание скороговорки или докучной сказки наизусть.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение.</p> <p>Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных).</p> <p>Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя).</p> <p>Деление текста на части. Подбор вопроса к каждой части (составление</p>
--	---	--

		<p>вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части. Пересказ с опорой на план и ключевые слова. Просмотровое чтение, поиск заданных слов. Последовательное перечисление главных героев и событий сказки. Анализ жизненного опыта по теме рассказа. Составление сказки по аналогии (конструктивная деятельность). Оценка эмоционального содержания текста. Введение понятия «басня». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Прослушивание аудиозаписи. Выделение логического ударения. Выразительное чтение. Работа с логическим ударением (практическое усвоение). Заучивание басни наизусть.</p>
<p>№7 Там чудеса</p>	<p>Произведения о чудесных и необычных событиях и случаях, небылицы авторские и народные (адаптированные при необходимости в лексико-грамматическом плане произведения М.С. Пляцковского, А.С. Пушкина и др., народные сказки, например, «Пряничный домик», «Лев, волк и лиса», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Как ворон и сова друг друга покрасили» и др., произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела (небылицы, стихотворения-игры, скороговорки).</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Чтение небылиц, скороговорок. Обсуждение понятий. Подбор небылицы из литературных</p>

		<p>источников. Ответы на вопросы о специфике и целях жанра.</p> <p>Тренировка произношения скороговорки.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.</p> <p>Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных).</p> <p>Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя).</p> <p>Знакомство с жизнью народа, создавшего сказку.</p> <p>Выделение действующих лиц. Описание (характеристика) героев сказки.</p> <p>Просмотровое чтение (поиск поговорок в тексте). Деление текста на части.</p> <p>Подбор вопроса к каждой части (составление вопросного плана). Подбор ключевых (опорных) слов к каждой части. Пересказ с опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Просмотровое чтение, поиск заданных слов.</p> <p>Последовательное перечисление главных героев и событий сказки.</p> <p>Анализ жизненного опыта по теме рассказа.</p> <p>Сравнение сказок «Пряничный домик» и «Гуси-лебеди», выделение общего сюжета.</p> <p>Составление сказки по аналогии (конструктивная</p>
--	--	---

		<p>деятельность).</p> <p>Сравнение сюжета сказки с другими сказками.</p> <p>Инсценировка сказки.</p> <p>Оценка эмоционального содержания текста.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Чтение по ролям.</p>
№8 Мамин праздник	<p>Тема материнства и детства, Взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (адаптированные при необходимости в лексико-грамматическом плане произведения Е.А. Благиной, В.Д. Берестова, А.Н. Плещеева, В.А. Осеевой, В.Г. Сутеева и др. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день— тема художественных произведений. Понятие «лицо, от чьего имени идет рассказ».</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв.</p> <p>Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов.</p> <p>Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту.</p> <p>Практическое усвоение понятия «лицо, от чьего имени идет рассказ».</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть.</p> <p>Описание жизненного опыта по теме стихотворения (забота о маме).</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Определение жанра произведения. Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения.</p> <p>Обсуждение причинно-</p>

		<p>следственных связей между событиями рассказа. Выделение действующих лиц. Описание (характеристика) героев. Просмотровое чтение (поиск поговорок в тексте). Деление текста на части. Подбор пословицы. Чтение по ролям. Пересказ по готовому тезисному плану.</p>
<p>№9 Чем пахнет весна</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы (адаптированные при необходимости в лексико-грамматическом плане произведения И. П. Токмаковой, В. В. Бианки, Ф. И. Тютчева, И.С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого, А. Н. Плещеева, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина и др.; малых жанров устного народного творчества). Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средства выразительности при описании природы: сравнение. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных Произведениях композиторов.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Определение жанра произведения. Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Выделение главных героев и их описание (характеры). Выборочное чтение примеров из текста. Работа с готовым деформированным планом. Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Обсуждение картинного</p>

		<p>плана к тексту. Описание признаков весны на основании прочитанных текстов. Подбор дополнительного произведения устного народного творчества по теме «Весна». Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям. Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых). Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть.</p>
<p>№10 «Скоро лето красное...»</p>	<p>Тема природы в разные времена года (лето) в произведениях литературы (адаптированные при необходимости в лексико-грамматическом плане произведения К. Д. Ушинского, В. В. Бианки, Т.М. Белозёрова и др.; народных сказок, например, «Ручей и камень», малых жанров устного народного творчества). Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Текст как о части большего произведения (цикла). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа»</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Отбор слов, требующих семантизации. Поиск значения слов в словаре. Пробы семантизации по контексту. Чтение пословиц и скороговорок. Определение жанра произведения. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Определение жанра произведения. Практическое усвоение литературного приема «метафора».</p>

	<p>в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных Произведениях композиторов.</p>	<p>Определение темы рассказа. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведения. Обсуждение причинно-следственных связей между событиями рассказа. Выбор пословицы, подходящей по смыслу (из предложенных). Формулировка предположений по авторской позиции (с помощью учителя). Формулировка главной мысли текста. Последовательное перечисление событий текста. Установление причинно-следственных связей между событиями текста. Выделение главных героев и их описание (характеры). Выборочное чтение примеров из текста. Работа с готовым деформированным планом. Деление текста на части, озаглавливание и подбор ключевых (опорных) слов. Подробный пересказ текста с опорой на план и ключевые слова. Определение использованных литературных приемов, выборочное чтение примеров-отрывков из текста. Сравнение стихотворений. Подбор иллюстраций к стихотворениям. Создание презентации по материалам текста (наряды насекомых) Выделение логического ударения в стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Заучивание одного из стихотворений наизусть.</p>
--	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: просвещение, 2014.
2. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2020.
3. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс / Бойкина М.В., Виноградова Л.А. – М.: Просвещение, 2020.

Цифровые образовательные ресурсы

- аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие содержанию обучения;
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по литературному чтению;
- Литературное чтение. 2 класс. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой – М.: Просвещение, 2012.

На уроках литературного чтения для развития памяти, внимания, мелкой моторики, проведения дыхательной гимнастики применяем следующее оборудование: логопедический стол Logo 10, логопедический стол Logo 25, Logo 35, Logo 50, сундучок логопеда, интерактивная панель.

В разделах курса «литературное чтение» используем программы: Логомер 2, Дельта 142.2, Игры для Тигры.

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме);
- словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов;
- детские книги разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса

1. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.
3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2013.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. Книга для учителя. М. Просвещение. 1989г.
5. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Составители: Э.В. Померанцева и С.И. Минц. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. Москва. 1995г.

6. Родные поэты. Сборник стихотворений русских поэтов 18 - начала 19 века. Москва. «Детская литература». 1998г.
7. Шаповалов Е. «Рассказы о Толстом». Куйбышевское книжное издательство. 1998г.

Календарно-тематическое планирование

Тема (раздел), кол-во часов, тема урока	Планируемые результаты		Возможные виды деятельности обучающихся
	Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
<p>Вводный урок (1 ч)</p> <p>1. Введение. Знакомство с учебником.</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p>	<p>Коммуникативные: задавать вопросы, участвовать в диалоге.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, сравнивать, различать.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, оценивать результаты своей работы.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений.</p> <p>Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
<p>Самое великое чудо на свете (4 ч)</p> <p>2. Книга – великое чудо. Творчество читателя. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p>3. Книги из далекого прошлого. Старинные и современные книги. Сравнение книг.</p> <p>4. Высказывания о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний.</p> <p>5. Напутствие читателю Р. Сефа. Почему надо учиться читать всю</p>	<p>Пословицы о книге. Понятие «библиотека», происхождение слова «библиотека». Подготовка сообщения на тему: «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга».</p> <p>Классификация высказываний. Выразительное чтение напутствие. Пересказ содержания научно – познавательных</p>	<p>Познавательные: находить нужную информацию в учебнике, составлять список прочитанных книг, читать вслух.</p> <p>Регулятивные: участвовать в коллективном проекте, готовить выступление на заданную тему, размышлять над прочитанным.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать в паре и группе высказывания великих людей, рассказывать о прочитанной книге по плану.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке.</p> <p>Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.</p> <p>Находить нужную и интересную книгу по каталогу.</p> <p>Участвовать в коллективном проекте. Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p>

жизнь? (урок – дискуссия).	текстов.		Размышлять над прочитанным. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге. Находить информацию о старинных книгах в учебнике.
<p>Устное народное творчество (15 ч)</p> <p>6. Знакомство с разделом «Устное народное творчество». Составление рассказа «Где труд, там и радость».</p> <p>7. Русские народные песни. Образ берёзы в русских народных песнях. Виды традиционного русского народного творчества (холомская роспись, дымковская игрушка).</p> <p>8. Потешки и прибаутки. Различение потешек и прибауток, их характерные особенности.</p> <p>9. Считалки и небылицы. Сравнение считалки и небылицы.</p> <p>10. Загадки, пословицы и поговорки. Отличие пословицы от поговорки.</p> <p>11. Русские народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...».</p> <p>12. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.</p> <p>Устное народное творчество. Малые и большие жанры. Пословицы и поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p> <p>Потешки и прибаутки. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы. Ритм – основа считалки. Сравнение</p>	<p>Познавательные: узнать о новом разделе, о значении фразы «устное народное творчество», чтение с выражением, объяснение смысла пословиц, характеристика героев, анализ загадок, название других русских народных сказок, придумывание своих собственных сказочных сюжетов.</p> <p>Регулятивные: нахождение различий, распределение загадок и пословиц по группам, контроль и оценивание своих достижений.</p> <p>Коммуникативные: работа в группе, в паре.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы.</p> <p>Анализировать загадки.</p> <p>Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя).</p> <p>Составлять план сказки, придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Контролировать своё чтение, исправлять ошибки, оценивать свои достижения.</p>

<p>Рассказывание сказки по рисункам. Составление плана пересказа.</p> <p>13. Русская народная сказка «У страха глаза велики». Герои сказки, их характеристика. Подготовка к подробному пересказу по плану.</p> <p>14. Русская народная сказка «Лиса и Тетерев». Сравнение характеров героев. Разыгрывание диалога лисы и тетерева.</p> <p>15. Русская народная сказка «Лиса и Журавль». Характеристика героев сказки. Определение главной мысли сказки.</p> <p>16. Русская народная сказка «Каша из топора». Характеристика солдата и старухи. Архаизмы в сказке. Главная мысль сказки.</p> <p>17. Русская народная сказка «Гуси – лебеди». Составление плана подробного пересказа.</p> <p>18. А. Шибанов «Вспомни сказку». Угадывание русских народных сказок и их краткий пересказ.</p> <p>19.Обобщение изученного по разделу «Устное народное творчество». Викторина по русским народным сказкам.</p> <p>20. Проверим себя и оценим свои достижения</p>	<p>считалки и небылицы. Загадки. Сказки. Русские народные сказки. Обсуждение в группе «Чему учат народные сказки». Использование приёма звукописи при создании сказок «Лиса и Тетерев», «Лиса и Журавль», «Каша из топора», «Гуси – лебеди». Герои сказок. Характеристика героев сказок. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ. Оценка достижений.</p>		
--	---	--	--

<p>по разделу «Устное народное творчество».</p>			
<p>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</p> <p>21. Представление картин осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки.</p> <p>22. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт «Поспевает брусника...». Сравнительный анализ стихотворений. Настроение и интонация стихотворений.</p> <p>23. А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...». Средства художественной выразительности в стихотворениях: эпитеты, сравнения.</p> <p>24. А. Толстой «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая». Роль сравнений в стихотворениях. Составление рассказа на тему «Осень».</p> <p>25. В. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», И. Токмакова «Опустел скворечник...». Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p>26. В. Берестов «Хитрые грибы», научно–</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно – популярного текстов. Сравнение лирического, поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений.</p>	<p>Познавательные: знакомство с новым разделом, сравнение разных видов текстов, наблюдение за словами в художественном тексте, объяснение интересных выражений в лирическом тексте, придумывание собственных сравнений, подборка музыкального сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p>Регулятивные: представление картин осенней природы, составление палитры прочитанного стихотворения, нахождение средств художественной выразительности, создание собственных картин с помощью слов, оценивание своего ответа, исправление ошибок, контролирование себя в процессе чтения, оценивание своих достижений.</p> <p>Коммуникативные: работа в группе, в паре, участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Наблюдать за словами в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумать собственные сравнения. Слушать звуки осени, сравнивать звуки. Представлять картины осенней природы. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности. Оценивать свой ответ, исправлять допущенные ошибки, контролировать себя в процессе чтения самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

<p>познавательный текст «Грибы». Сравнение научно–познавательного и художественного текстов.</p> <p>27. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» Различение стихотворного и прозаического текстов.</p> <p>28. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую. Осень».</p>			
<p>Русские писатели (14 ч)</p> <p>29. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» Сказочные чудеса. Средства художественной выразительности: эпитеты.</p> <p>30. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!...». Образ зимы в стихотворениях. Роль олицетворений в стихотворений.</p> <p>31. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Главные герои сказки, их характеристика.</p> <p>32. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке. Эпитеты и сравнения в лирическом произведении.</p> <p>33. А. С. Пушкин</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>А. С. Пушкин – великий русский писатель.</p> <p>Вступление к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Сказочные чудеса.</p> <p>Лирические стихотворения.</p> <p>Средства художественной выразительности. Эпитет.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Олицетворение.</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Сравнение литературной и народной сказок.</p> <p>Картины моря в сказке.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p> <p>И. А. Крылов.</p> <p>Нравственный</p>	<p>Познавательные: узнать о великих русских писателях А.С.Пушкине, И.А.Крылове, Л.Н.Толстом, познакомиться с особенностями басни, определять средства художественной выразительности в произведениях, определять нравственный смысл басни, нравственные поступки героев.</p> <p>Регулятивные: отличать басню от стихотворения и рассказа, характеризовать героев с опорой на текст, пересказывать текст, контролировать свой ответ, исправлять ошибки, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басни. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Определять средства художественной выразительности. Составлять устно текст-описание и текст-рассуждение. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их</p>

<p>«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение начала и конца сказки. Определение главной мысли, урока сказки.</p> <p>34. Викторина по сказкам А. С. Пушкина.</p> <p>35. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Понятие о структуре басни. Мораль басни. Характеристика героев басенного теста.</p> <p>36. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Осознание модели басни. Стрекоза и Муравей – герои - антиподы. Разыгрывание диалога Стрекозы и Муравья.</p> <p>37. Рассказ Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек». Нравственный смысл рассказа. Соотнесение пословицы со смыслом рассказа.</p> <p>38. Л. Н. Толстой «Филиппок». Характеристика главного героя.</p> <p>39. Л. Н. Толстой «Филиппок». Подробный пересказ текста по вопросам.</p> <p>40. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». Характеристика героя на основе анализа его поступка. Л.Н. Толстой «Котёнок». Составление плана подробного пересказа.</p> <p>41. И. Токмакова</p>	<p>смысл басен. Сравнение басни и сказки. Структура басни. Модель басни. Характеристика героев басни. Рассказы Л. Н. Толстого. Характеристика героев произведения. Подробный пересказ. Оценка достижений.</p>	<p>речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	<p>поступков. Оценивать свой ответ, исправлять допущенные ошибки.</p>
--	---	---	---

<p>«Десять птичек – стайка», Ю. Могутин «Над речушкою в тиши...». Работа над выразительным орфоэпическим чтением.</p> <p>42. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели».</p>			
<p>О братьях наших меньших (12 ч)</p> <p>43. Н. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кто кем становится?». Сравнение художественного и научно–познавательного текстов.</p> <p>44. Б. Заходер «Плачет киска...», И. Пивоварова «Жила – была собака...». Настроение стихотворений. Приёмы сказочного текста в стихотворении.</p> <p>45. В. Берестов «Кошкин щенок». Герой стихотворения, характеристика героя. Составление рассказа по рисунку.</p> <p>46. М. Пришвин «Ребята и утята». Главные герои произведения, их характеристика. Нравственная оценка поступка героев.</p> <p>47. М. Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ по готовому плану. Составление своего плана пересказа.</p>	<p>Весёлые стихи о животных. А.Шибаева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герои стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно – популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Оценка планируемых достижений.</p>	<p>Познавательные: узнать о новом разделе, воспринимать на слух прочитанное, сравнивать разные жанры произведений, определять жанр произведения.</p> <p>Личностные: выразить своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p>Регулятивные: составлять план, пересказывать подробно по плану, оценивать свой ответ, планировать вариант исправления ошибок, проверять себя, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением</p> <p>Выбирать виды деятельности на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Сравнивать художественный и научно – познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных.</p> <p>Определять последовательность событий.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Пересказывать по плану произведение.</p> <p>Определять героев произведения, характеризовать их.</p> <p>Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p>Оценивать свой ответ. Проверять</p>

<p>48. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Анализ заголовка произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра произведения.</p> <p>49. Б. Житков «Храбрый утёнок». Определение последовательности событий. Характеристика главного героя.</p> <p>50. В. Бианки «Музыкант». Объяснение заголовка произведения.</p> <p>51. В. Бианки «Музыкант». Пересказ по вопросам.</p> <p>52. В. Бианки «Сова». Определение жанра произведения. Нравственная оценка поступка старика.</p> <p>53. С. Брезкун «Грянул громом...», М. Бородинская «Грачиха говорит грачу...». Работа над правильным быстрым орфоэпическим чтением.</p> <p>54. Обобщение изученного по разделу «О братьях наших меньших».</p>		<p>нормами родного языка, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	<p>себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Распределять роли, представлять информацию в группе.</p>
<p>Люблю природу русскую. Зима (10 ч)</p> <p>55. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Составление своих загадок о зиме.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Зимние загадки. Соотнесение загадки с</p>	<p>Познавательные: рассматривать сборники стихов о зиме, выразительно читать, сравнивать произведения на одну тему, подбирать</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов. Соотнести загадки и отгадки. Читать</p>

<p>56. И. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Светло – пушистая...», Я. Аким «Утром кот...». Сравнительный анализ стихотворений разных поэтов о первом снеге.</p>	<p>отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения.</p>	<p>музыкальное сопровождение к тексту, понимать особенности разных жанров.</p>	<p>выразительно, отражая настроение стихотворения.</p>
<p>57.Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...». Средства художественной выразительности, их роль в стихотворении.</p>	<p>Слова, которые помогают представить зимние картины.</p>	<p>Регулятивные: планировать исправление ошибок, оценивать свои достижения.</p>	<p>художественный текст. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.</p>
<p>58.С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Ритм и мелодика стихотворений. Роль олицетворения в стихотворениях.</p>	<p>Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения.</p>	<p>Личностные: воспринимать красоту зимней природы, рисовать словесные картины с опорой на текст.</p>	<p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст.</p>
<p>59. Русская народная сказка «Два Мороза». Сравнительная характеристика главных героев произведения.</p>	<p>Соотнесение пословицы с главной мыслью. Герои произведения. Характеристика героев.</p>	<p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	<p>Подбирать музыкальное сопровождение к текстам.</p>
<p>60.С.Михалков «Новогодняя быль». Особенности жанра – были. Чтение по ролям.</p>	<p>Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям.</p>	<p>соотнесение пословицы с главной мыслью. Герои произведения. Характеристика героев.</p>	<p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p>
<p>61. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет...». Особенности сказки и стихотворения.</p>	<p>Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений.</p>	<p>Герои произведения. Характеристика героев.</p>	<p>Чувствовать ритм и мелодику стихотворения.</p>
<p>62. С. Погореловский «В гору...», А. Прокофьев «Как на горке, на горе...». Работа над правильным быстрым орфоэпическим чтением.</p>			<p>Читать стихи наизусть.</p>
<p>63.Обобщение изученного по разделу «Люблю природу русскую. Зима».</p>			<p>Понимать особенности были и сказочного текста.</p>
			<p>Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать антонимы.</p>

<p>64. Люблю природу русскую. Зима.» Декламированное чтение стихотворений.</p>			
<p>Писатели детям (17 ч)</p> <p>65. К.И. Чуковский Путешествие по страничкам книг поэта. Рассказ о любимом произведении К. И. Чуковского.</p> <p>66. К.И. Чуковский «Путаница». Персонажи сказки. Авторское отношение к ним.</p> <p>67. К.И. Чуковский «Радость». Роль рифмы в стихотворении.</p> <p>68. К.И. Чуковский «Федорино горе». Характеристика главной героини сказки.</p> <p>69. К.И. Чуковский «Федорино горе». Соотнесение пословицы с содержанием произведения. Чтение по ролям.</p> <p>70. С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Характеристика главных героев. Определение главной мысли стихотворения.</p> <p>71. С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Характеристика героя. Способы воспитания в себе силы воли.</p> <p>72. С.В. Михалков «Мой щенок». Деление стихотворения на части,</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. К. И. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Заголовок. Деление текста на части. Характеристика главного героя. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герой рассказа. Авторское отношение к нему.</p>	<p>Познавательные: определять смысл произведения, объяснять лексическое значение слов, определять особенности юмористического произведения, рассказывать о героях, составлять план, пересказывать текст.</p> <p>Регулятивные: планировать варианты исправления ошибок, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p> <p>Коммуникативные: читать тексты в паре, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>Личностные: отражать отношение к героям, формировать нравственные качества: трудолюбие, доброту, честность, справедливость.</p>	<p>Читать выразительно, отражая настроение.</p> <p>Определять смысл произведения.</p> <p>Соотносить смысл пословицы с содержанием.</p> <p>Объяснять лексическое значение слов на основе толкового словаря.</p> <p>Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова – антонимы.</p> <p>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя.</p> <p>Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана.</p> <p>Планировать варианты исправления ошибок.</p> <p>Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль.</p> <p>Оценивать своё чтение.</p>

<p>составление плана.</p> <p>73. А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «В школу». Звукопись как средство создания образа.</p> <p>74. А. Л. Барто «Вовка - добрая душа». Характеристика главного героя с опорой на его поступки.</p> <p>75. Н. Н. Носов. Герои любимых произведений писателя (урок – путешествие).</p> <p>76. Н. Н. Носов «Затейники». Герои рассказа. Авторское отношение к ним. Пересказ по плану.</p> <p>77. Н. Н. Носов «Живая шляпа». Главные герои рассказа, их характеристика.</p> <p>78. Н. Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана пересказа.</p> <p>79. Н. Н. Носов «На горке». Характеристика главного героя.</p> <p>80. Н. Н. Носов «На горке». Пересказ текста на основе картинного плана.</p> <p>81. Обобщение по разделу «Писатели детям». Викторина по произведениям любимых писателей.</p>	<p>Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений.</p>		
<p>Я и мои друзья (10 ч)</p>	<p>Знакомство с</p>	<p>Познавательные:</p>	<p>Прогнозировать</p>

<p>82. Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Составление рассказа по рисункам «Настоящие друзья».</p> <p>83. В. Берестов «За игрой», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...», В. Лунин «Я и Вовка». Соотнесение пословиц со смыслом стихотворений.</p> <p>84. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Составление продолжения рассказа. Пересказ текста от лица Кати.</p> <p>85. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли произведения. Нравственный смысл рассказа.</p> <p>86. В. Осеева «Волшебное слово». Характеристика главного героя – Павлика. Оценивание его поведения.</p> <p>87. В. Осеева «Волшебное слово». Составление плана рассказа. Какую силу имеют волшебные слова? (урок – дискуссия).</p> <p>88. В. Осеева «Хорошее». Объяснение смысла названия рассказа. Авторское отношение к главному герою.</p> <p>89. В. Осеева «Почему?». Характеристика главного героя. Оценивание поступка</p>	<p>названием раздела. Прогнозирование содержания. Стихи о дружбе и друзьях</p> <p>В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворений. Нравственно – этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Оценка достижений.</p>	<p>познакомиться с новым разделом, определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, объяснять и понимать поступки героев.</p> <p>Коммуникативные: работа в паре, в группе, слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Регулятивные: оценивать свой ответ в соответствии с образцом, планировать возможный вариант исправления ошибок, составлять короткий рассказ.</p> <p>Личностные: объяснять нравственный смысл рассказов, воспитывать дружелюбие, честность, взаимовыручку, ответственность за свои поступки.</p>	<p>содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотнести основную мысль рассказа, стихотворение с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления</p>
---	---	--	--

<p>мальчика.</p> <p>90.В. Осеева «Почему?». Нравственный смысл рассказа. Определение главной мысли произведения.</p> <p>91. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья».</p>			<p>допущенных ошибок.</p> <p>Составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p>
<p>Люблю природу русскую. Весна. (9 ч)</p> <p>92. Знакомство с разделом. Весенние загадки. Составление своих загадок по рисунку на основе опорных слов.</p> <p>93. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». Образы Зимы и Весны в стихотворении. Приём контраста в создании картин зимы и весны.</p> <p>94.Ф.Тютчев «Весенние воды», А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Сравнение стихотворений о весне разных поэтов.</p> <p>95. А. Блок «На лугу». Передача настроения стихотворений через выразительное чтение.</p> <p>96.И. Бунин «Матери». А. Плещеев «В бурю». Образ матери в стихотворениях. Сравнительный анализ стихотворений.</p> <p>97.Е.Благинина «Посидим в тишине».</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.</p>	<p>Познавательные: познакомиться с новым разделом, наблюдать за жизнью слова, отгадывать загадки, сочинять собственные загадки, представлять картины весенней природы, сравнивать стихотворения о весне разных поэтов, придумывать вопросы к стихотворению.</p> <p>Регулятивные: оценивать свой ответ, планировать вариант исправления ошибок, контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.</p> <p>Личностные: воспитывать любовь к родной русской природе, к своей родине.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроения с помощью интонации, темпа, силы голоса.</p> <p>Наблюдать за жизнью слова.</p> <p>Отгадывать загадки.</p> <p>Соотносить загадки с отгадками.</p> <p>Сочинять собственные загадки на основе опорных слов.</p> <p>Представлять картины весенней природы.</p> <p>Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант</p>

<p>Определение главной мысли стихотворения. Нравственная оценка поступка героини.</p> <p>98.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Отношения между мальчиком и мамой. Составление рассказа на тему «Моя мама».</p> <p>99. С. Васильев «Белая береза». Определение темы и главной мысли произведения. Значение родины в жизни человека (урок – размышление).</p> <p>100.Обобщение изученного по разделу «Люблю природу русскую. Весна».</p>		<p>монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	<p>исправления ошибок. Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.</p>
<p>И в шутку и всерьёз (14ч)</p> <p>101. Знакомство с разделом «И в шутку и всерьёз». Составление весёлого рассказа по рисункам и опорным словам.</p> <p>102. А. Введенский «Учёный Петя». Определение главной мысли стихотворения. Характеристика главного героя.</p> <p>103 Д. Хармс «Врун». Ритм стихотворения. Б.Заходер</p> <p>104. И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Чтение стихотворения на основе ритма.</p> <p>105. Б. Заходер</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Веселые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, В.Берестова, И. Токмоковой. Анализ заголовка. Заголовок – «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герои авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворений.</p>	<p>Познавательные: понимать особенности юмористического произведения, анализировать заголовок произведения, сравнивать героев, инсценировать стихотворения, пересказывать весёлые рассказы, придумывать собственные весёлые истории. Регулятивные: оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления ошибок. Личностные: развивать артистизм, формировать интонацию чтения. Коммуникативные:</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работы с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки. Восстанавливать последовательность событий. Пересказывать подробно на основе вопросов.</p>

<p>«Песенки Винни – Пуха». Интонация песенок, ритм и темп чтения. Сравнительный анализ песенок.</p> <p>106. Б. Заходер «Песенки Винни – Пуха». Интонация песенок, ритм и темп чтения. Сравнительный анализ песенок.</p> <p>107. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой». Особенности юмористического стихотворения.</p> <p>108. Э. Успенский «Над нашей квартирой»</p> <p>109. Э. Успенский «Память». Авторское отношение к герою стихотворения. Анализ заголовка стихотворения.</p> <p>110. Э. Успенский «Чебурашка». Характеристика главных героев. Составление плана рассказа по вопросам.</p> <p>111. В. Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий.</p> <p>112. В. Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий.</p> <p>113. Г. Остер «Будем знакомы». Разыгрывание</p>	<p>Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста. Оценка достижений.</p>	<p>работа в паре, в группе, слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	<p>Выразительно читать отрывки. Инсценировать стихотворения и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ.</p>
---	---	--	--

<p>сценок из сказки. Составление весёлого диалога «Давайте познакомимся!»</p> <p>114.Обобщение изученного по разделу «И в шутку и всерьёз».</p>			
<p>Литература зарубежных стран (19 ч)</p> <p>115. К.И.Чуковский «Котауси и Мауси». Сравнительный анализ русских и зарубежных песен.</p> <p>116. Американская песенка «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Сравнение зарубежной и русской народной песен.</p> <p>117. Путешествие по страницам зарубежных сказок Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, Ш.Перро и др.</p> <p>118. Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев сказки. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</p> <p>119. Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана сказки.</p> <p>120. Ш. Перро «Кот в сапогах». Пересказ сказки по плану.</p> <p>121. Ш. Перро «Красная Шапочка». Сравнение содержания сказки и пьесы.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Выставка книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Иллюстрирование песенок. Соотнесение пословицы со смыслом песенок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказок. Составление</p>	<p>Познавательные: познакомиться с новым разделом, сравнивать песенки разных народов, объяснять значение незнакомых слов, сравнивать героев, придумывать окончания сказок, участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Регулятивные: контролировать своё чтение, оценивать свой ответ, свои достижения, находить книги в библиотеке, составлять списки книг для чтения летом.</p> <p>Коммуникативные: слушать и понимать речь других, вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре, в группе:</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Сравнивать песенки разных народов.</p> <p>Объяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Сравнивать героев произведений, давать характеристику.</p> <p>Придумывать окончания сказок.</p> <p>Составлять план сказки, пересказывать по плану.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Инсценировать литературные сказки. Оценивать свой ответ, проверять себя, оценивать свои достижения.</p>

<p>122. Ш. Перро «Красная Шапочка». Инсценирование пьесы.</p>	<p>плана сказки для подробного пересказа. Проект: «Мой</p>	<p>устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	
<p>123. Г.Х. Андерсен «Огниво»Характеристик а главного героя.</p>	<p>любимый писатель – сказочник». Оценка достижений.</p>		
<p>124. Г.Х. Андерсен «Огниво»Характеристик а главного героя.</p>			
<p>125. Сказки Г. Х. Андерсена.</p>			
<p>126. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк».</p>			
<p>127. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».</p>			
<p>128. Иллюстрирование песенок. Соотнесение поговорок со смыслом песенок.</p>			
<p>129. Братья Гримм «Бременские музыканты». Придумывание своего окончания сказки.</p>			
<p>130. Обобщение изученного.</p>			
<p>129. Наши проекты. Проект «Мой любимый писатель – сказочник»</p>			
<p>131. Наши проекты. Проект «Мой любимый писатель – сказочник»</p>			
<p>132. Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена, Ш. Перро.</p>			
<p>Обобщение изученного</p>			

Зч. 133. Проверка техники чтения. 134. Урок КВН «Литературный ринг». 135. Урок КВН «Литературный ринг».			
---	--	--	--

Критерии оценивания освоения программы.

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Оценка «5» – обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

Оценка «4» – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями,

составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Оценка «3» – обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью педагогического работника), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Контроль предметных результатов

Период обучения	Количество часов	Проверочная работа	Контрольная работа	Проверка техники чтения
1 четверть	32 часа	1	1	1
2 четверть	32 часов	1	1	1
3 четверть	40 часов	1	1	1
4 четверть	32 часа	1	1	1
Итого:	136 часов	4	4	4