

Государственное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол
от _____ № _____
Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР

Э. А. Гаврилов

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол
от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор:
_____ С.С.Логачев

Приказ
от _____ № _____

Н.В. Мартюшова

АДАптированная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для обучающихся 4^б класса (7.2)
(начальное общее образование)
2024-2025 учебный год

Программу разработал
учитель: Дядищева Е.С.

г. Новомосковск
2024 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта 2021 начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, авторской программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. «Литературное чтение» М., «Просвещение» (программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы; Учебно-методический комплект «Школа России: М., «Просвещение») и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

«Литературное чтение» в начальной школе является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающей введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности учащихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Литературное чтение» является формирование у учащихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с (ЗПР). Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО учащихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя);
- уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей;

- развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение, корректировать отклонения личностного развития ребенка;
- преодолевать недостатки в развитии речи учащихся, формировать речевые умения и навыки;
- развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения (наблюдения, сравнения и обобщения);
- способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление типичных для младших школьников с ЗПР недостатков сферы жизненной компетенции;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить выделять последовательность звуков и слогов в словах, использовать знаково-символические средства (при составлении звуковых схем, схем предложения);
- формировать умение слитного послогового чтения слов с разной слоговой структурой, умение правильно понимать читаемые слова, предложения, небольшие тексты;
- учить элементам выразительного чтения;
- учить понимать звучащую речь, отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, передавать содержание прослушанного;
- учить использовать формы речевого этикета;
- познакомить с произведениями устного народного творчества и детской литературы, доступными для восприятия младших школьников с ЗПР, развивать нравственные и эстетические представления и чувства;
- учить создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению, на основе личного опыта или впечатлений;
- развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт и словарь, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- воспитывать интерес к книгам и чтению;
- содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость учащегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечают недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

При обеспечении коррекционной направленности уроки по литературному чтению позволяют младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в чтении.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению. Уметь передавать при чтении различными выразительными средствами свое отношение к прочитанному, способность сделать подробный, выборочный и краткий пересказ, уметь воспроизводить содержание текста-описания или рассуждения являются одним из необходимых условий успешного обучения. Уметь различать в тексте слова, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности способствуют развитию всех компонентов речевой системы. Уметь

отличать связный текст от набора предложений, делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и смысл текста в целом также является необходимым школьным навыком.

Кроме того, на уроках в процессе работы расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Младшие школьники с ЗПР с помощью учителя учатся самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений.

Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюся в прочитанном тексте мысль, установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Школьники также учатся в правильном интонировании при чтении.

Работа над перечисленными выше компонентами на уроках чтения способствует пониманию прочитанного и, следовательно, накоплению необходимых сведений и знаний об окружающей действительности, речевому развитию учащихся, преодолению специфических недостатков познавательной деятельности, оказывая положительное влияние на весь процесс обучения младшего школьника, имеющего ЗПР.

Специфические трудности обучения детей с задержкой психического развития

Тип трудностей	Причины
На занятиях постоянно отвлекается	Недоразвитие эмоционально-волевой сферы, отсутствие интереса к материалу в силу преобладания игровых интересов, индивидуально-типологические особенности (преобладание возбуждения над процессом торможения)
Проявляет аффективные реакции (например, в ответ на замечания)	Незначительные нарушения отдельных функций эмоционально-волевой сферы
Трудности при решении математических задач	Недоразвитие свойств внимания, памяти (слуховой и речевой), трудности понимания лексико-грамматических конструкций, низкий уровень развития пространственных функций,
Трудности при пересказе текста	Недоразвитие логической памяти, последовательных умозаключений, ограниченный словарный запас, речевые дефекты (дизартрия, алалия)
Пропуски букв в письменных работах	Низкий уровень развития произвольного внимания, несформированность самоконтроля, трудности работы по правилам, недоразвитие объема и распределения внимания
Трудности понимания	Личностные особенности (школьные фобии, тревожность,

объяснений учителя с первого раза	эмоциональная неустойчивость), слабая концентрация внимания, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие слухоречевой памяти
Постоянная невнимательность, рассеянность	Недоразвитие мотивации учебной деятельности, слабая концентрация и устойчивость и объём внимания, низкий уровень развития произвольности
Неумение справляться с заданием в процессе самостоятельной работы в классе	Несформированность приёмов учебной деятельности, недостаточная мотивация учебной деятельности, низкий уровень развития произвольности
Постоянное забывание учебников, опаздывание, пропуски уроков	Выраженная эмоциональная нестабильность, повышенная импульсивность, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие навыков самоконтроля, свойств внимания, памяти

Технологии индивидуальной поддержки учащихся:

- Дифференциация учебного материала через разную степень помощи учителя: одни получают полный алгоритм выполнения задания, другие только основные моменты, на которые следует обратить внимание при выполнении задания.
- Игровые технологии (использование дидактических игр)
- Технология знаковых моделей при объяснении материала (схемы, таблицы, памятки-подсказки)
- Технология моделирования (придумывание аналогичного задания для лучшего понимания и закрепления)
- Личностно-ориентированное обучение (включение в урок заданий развивающего характера, опирающиеся на разные анализаторы; ученик не просто списывает, читает, отвечает, но и активно включает работу психологических функций)

Материально-техническое обеспечение

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления иллюстраций
2. Мультимедийный проектор
3. Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации), соответствующие тематике программы по литературному чтению
4. Компьютер
5. Материалы МЭШ

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе выделяется 132 часа в год (4 ч в неделю), что соответствует количеству часов, отведённых

программой для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими заключение ПМПК (вариант 6.1, 7.1, 7.2).

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

В общей системе коррекционно-развивающей работы предмет «Литературное чтение» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по ниже перечисленным параметрам.

В формировании фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза:

- развитие умения устанавливать последовательность звуков в слове, осуществлять звуко-буквенный анализ слов;
- понимание содержания звучащей речи.

В формировании навыков сознательного и правильного чтения вслух:

- овладение навыком плавного слогового чтения слогов, слов и предложений, состоящих из слов несложной слоговой структуры;
- определение последовательности событий, понимание прочитанного.

В уточнении и обогащении словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении:

- накопление необходимых сведений и знаний об окружающей действительности;
- понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом.

В развитии нравственных и эстетических представлений и чувств, творческого и воссоздающего воображения, коррекции отклонений личностного развития ребенка:

- развитие умения сопереживать героям;
- умение охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам.

В преодолении недостатков в развитии речи обучающихся, в формировании речевых умений:

- осознание цели речевого высказывания;
- умение задавать вопрос по услышанному произведению;
- умение слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

В развитии и расширении представлений об окружающем мире, обогащении чувственного опыта, развитии мыслительной деятельности и познавательной активности:

- умение отвечать на вопросы, нацеленные на осознание причинно-следственных связей по содержанию;
- формирование запаса литературных художественных впечатлений;
- понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;

- актуализация жизненного опыта при анализе содержания прочитанного;
- развитие у детей интереса к художественной литературе.

Личностные результаты освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» могут проявиться в:

- принятии и освоении социальной роли учащегося, формировании и развитии социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств (на основе знакомства с литературными произведениями);
- развитии доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (одноклассников);
- развитию адекватных представлений о собственных возможностях;
- овладении навыками коммуникации (с учителем, одноклассниками).

Метапредметные результаты освоения РП по учебному предмету «Литературное чтение» включают осваиваемые учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осознавать цель выполняемых действий и наглядно представленный способ ее достижения;
- кодировать и декодировать информацию;
- осуществлять разносторонний анализ объекта (содержание услышанного, прочитанного).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прочитать, ответить на вопросы по содержанию);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок (совершенствование связного высказывания).

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и вести диалог;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обратиться за помощью к учителю при непонимании услышанного или прочитанного, сформулировать запрос о помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в понимании роли литературного чтения в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- 3) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- 4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- 5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- 6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- 7) формирование потребности в систематическом чтении;
- 8) выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

3.Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп

чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием

специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство

с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Тематическое планирование

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
----------	---------------------------	-------------------------------	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ¹ , народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны, тема фольклорных и авторских произведений (не менее 6 произведений), пословицы «Родной свой край делами прославляй». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Родине. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины у каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Никитин «Побойще», Н. П. Кончаловская «Слово о побойще Ледового побоища», «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополченцев», «Песня» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. П. Шишкин «Донская»), соотнесение их сюжета.
1	Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.	особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.	с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание, обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могут стать названием картины?». Творческое задание: поиск дополнительной информации, подготовка монологического высказывания, составление сообщения на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 6 предложений письменно). Коллективная работа: сравнение произведений, относящихся к разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Рождественский «Если бы камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт». Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему День Победы — это радость со слезами на глазах?», нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонации (темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с содержанием.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
2	Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).</p> <p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): записывание пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального содержания произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о поэзии: «за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, определение значения, установление тем, группировка пословиц на основе сходства, упражнения на восстановление текста пословиц, соответствие пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах фольклора («Вспомните и назовите произведения»).</p> <div data-bbox="815 1182 1284 1310" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[О животных] A --> C[Бытовые] A --> D[Волшебные] </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (нахождение мотива и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос отвечает произведение?»), различение реальных и сказочных событий.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических ценностей: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение элементов, соответствующих сюжету, определение последовательности событий, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно, краткий пересказ содержания.</p> <p><i>Творческое задание: рассказ о собирателях фольклора (Д. В. Гримм, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление вклада в значимости художественной литературы и фольклора в жизни народа, запись пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</i></p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказки, конкурс на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной информации о фольклоре, представление своего сообщения в классе.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былины, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче, богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного произведения, как защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших терминов, подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характер героя (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Совместная работа: сравнение волшебной сказки и былины (волшебства). Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание рисунков «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян» (описание (словесный портрет одного из богатырей) с использованием выразительных средств). <i>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</i></p>
3	<p>Творчество А. С. Пушкина (12 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения произведения. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Туча! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору ученика). Чтение и обсуждение стихотворения о состоянии при восприятии описанных картин природы, какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении эпитетов, олицетворений, выделение в тексте использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных средств и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина с выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое чтение): нахождение в тексте элементов сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характерные черты положительных или отрицательных персонажей (портрет), волшебные помощники, олицетворения, композиции.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся								
			<p>Творческое задание: составление словесных портретов персонажей по тексту сказки.</p> <p>Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь братьев» и превращения.</p> <p><i>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в таблице, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выделение названий произведений».</i></p> <div data-bbox="815 633 1453 757" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки А. С. Пушкина] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] A --> G[] </pre> </div> <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книжкины сказки». Краткий отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p>								
4	<p>Творчество И. А. Крылова (4 часа)</p>	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «к каким относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексики.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний, согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее одного ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»).</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма).</p> <table border="1" data-bbox="815 1400 1596 1489"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный, отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и критики.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с рисунком произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <p><i>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в таблице, обобщение представлений о баснописцах, выделение названий произведений».</i></p> <div data-bbox="815 1821 1294 1955" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Басни И. А. Крылова] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> </div> <p><i>Творческое задание: инсценирование басни.</i></p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, устройство аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль				
Автор	Заголовок	Герои	Мораль								

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения творчество М. Ю. Лермонтова. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния героев картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт картина?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов, значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворений в тексте, вида строк. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с использованием рисунка произведения. Творческое задание: словесное рисование картин на основе прочитанных стихотворений.
6	Литературная сказка (9 часов)	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Работа с текстом произведения (характеристика героя): определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение поступков по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям сказки. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям, нарушение последовательности событий, нахождение в тексте составление цитатного плана текста с выделением отдельных частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, проверка контролем учителя. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Знакомство со сказкой П. П. Бажова «Серебряное копытце» и характеристика жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и выделении устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в переносном значении, нахождение образных слов и выражений, установление значения незнакомого слова в словаре.

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
			<p>Творческое задание: драматизация отрывков из сказки П. Ершова «Телефон».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений. Проверка по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций учителя.</p> <p><i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p> <p><i>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая книга».</i></p> <p><i>раскрытие своего отношения к художественной литературе.</i></p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века:</p> <p>В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p><i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i></p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоций, восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земля печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значениях, и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выразительных средств.</p> <p>Словарная работа: нахождение слова в словаре, характеристика звукописи, определение значения словосочетаний, определение строф.</p> <p>Совместная работа: сравнение лирических произведений по настроению; подбор синонимов к заданным словам.</p> <p>Анализ поэтических выражений и обоснование выбора автором средств выразительности.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с рисунком произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих строк.</p> <p>Творческое задание: словесное рисование описанных в стихотворении картин.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
8	Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопросы «эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпическом жанре, знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит какое-либо событие. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русаку», «Черепашка».</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика текста (не менее 3 произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросы по основным событиям сюжета, восстановление хронологической последовательности событий, нахождение в тексте заданных эпизодов, цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы описания (описание, рассуждение) с учётом специфики художественного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и учебный), определение главной мысли, события, герои: «Черепашка» и «Русаку».</p> <p><i>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о прозе.</i></p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений. Проверка по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного сообщения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 – 5 письменно) на тему «Творчество Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск в библиотеке и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как лирические и эпические произведения: сходство и различия. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоций и впечатлений описанных картин природы, ответ на вопросы: «Какие чувства вызывает произведение? Почему?». На примере стихотворений И. Бунина «Синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество в зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка», «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении синонимов, сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значениях, определение ритма и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений. Работа со словарем: определение значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение структуры строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по настроению, подбор синонимов к заданным словам. Анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с рисунком произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих строк. Творческое задание: воссоздание в воображении словесных картин стихотворениями картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Творческое задание: составление выставки книг на тему «Произведения поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о прочитанном произведении по заданному образцу.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
10	<p>Произведения о животных и родной природе (12 часов)</p>	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животного, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание вопроса «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: «Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения, признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте слов, выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду, взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление хронологической последовательности событий, нахождение в тексте заданных вопросов.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>По итогам изученного раздела: демонстрация начитанности, специальных читательских умений. Проверка и оценка с помощью критериев.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и/или письменно) «Бережечь природу?» (не менее 7 - 8 предложений устно, 4 предложения письменно).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного) и книги на эту тему.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
11	Произведения о детях (11 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.)</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «Н ответ, читая произведение?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в произведениях «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмных человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте слов и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение их роли в произведении.</p> <p>Совместная работа: упражнение в составлении вопросов по содержанию произведения.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление хронологической последовательности событий, нахождение в тексте заданий по составлению вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, определение завязки, кульминации, развязки (композиционные особенности).</p> <p><i>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка содержания.</i></p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов произведения, соблюдение орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени героя.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений. Проверка по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: выбор книги по теме «О детях», прочтение и анализ прочитанного произведения и выбранной книги с исполнением роли героя (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрация).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
12	Пьеса (5 часов)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексических значений слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, драматическое произведение.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Совместная работа: анализ и обсуждение драматического произведения (эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы. Чтение по ролям.</p> <p>Совместная деятельность: подготовка к инсценированию пьесы, распределение ролей, выразительное чтение по ролям.</p> <p><i>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр спектакля.</i></p> <p>Творческое задание: создание (рисование) афиши спектакля.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристики обучающихся
13	Юмористические произведения (5 часов)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористических произведений, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает чтение произведения? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Глава из романа», «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Небесное метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики героя с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств выражения их чувств. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям, выбор комичности ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения произведения. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация сформированности специальных читательских умений. Проверка по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова. Слушание записей (аудио) юмористических произведений.
14	Зарубежная литература (7 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «Хочу получить ответ, читая произведение?» Совместная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение словосочетаний и слов сложной слоговой структуры. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору) «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», «Лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, вопросов по основным событиям сюжета, восстановление последовательности событий, нахождение в тексте заданных элементов. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Коллективная работа: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествия Гулливера», Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение или по контрасту, оценка поступков героев. Творческое задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представ

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика обучающихся
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>классе, составление выставки книг зарубежных сказок, к... Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом реке... написание аннотации к самостоятельно прочитанному п...</p> <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библио... нужны книги». Совместная работа: словарная работа по уточнению лекс... Тренинг техники чтения: предварительное прочтение сл... согласных и слов сложной слоговой структуры. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учи... в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Ш... Совместная работа: «чтение» информации, представлени... заполнение схемы.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Темы очерков</p> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демо... сформированности специальных читательских умений. П... по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и пр... соблюдением орфоэпических и интонационных норм пр... Поиск информации в справочной литературе, работа с р... изданиями: газетами и журналами для детей. <i>Составлен</i> <i>любимое произведение</i>. Коллективная работа: подготовк... «Русские писатели и их произведения», «Сказки народн... природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, <i>оформление дневника</i></p>
Резерв: 13 часов			
ИТОГО 132ч			

4. Календарно-тематическое планирование

№ уро	Номер урока	Тема урока	
Раздел 1. Летописи, былины, сказания, жития (14ч.)			
1.	1	Знакомство с учебником. Вн. чт. Самые интересные книги, прочитанные летом.	
2.	2	Былины. Поэтический и сказочный характер былины. «Ильины три поездочки».	
3.	3	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	

4.	4	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	
5.	5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.	
6.	6	. Вн. чт. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	
7.	7	Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский – святой земли Русской	
8.	8	Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский - основатель монастыря.	
9.	9	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	
10	10	Проект «Создание календаря исторических событий»	
11	11	Проект «Создание календаря исторических событий». Закрепление.	
12	12	Поговорим о самом главном. Героизм.	
13	13	Вн. чт. Былины, летописи, жития.	
14	14	Обобщение по разделу: «Летописи, былины, сказания, жития».	
Раздел 2. Чудесный мир классики (24ч.)			
15	1	Знакомство с разделом. В мире книг.	
16	2	Биография и творчество А.С. Пушкина.	
17	3	А.С. Пушкина. «Няне». Отношение Пушкина к своей няне.	
18	4	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...» Авторское отношение к изображаемому.	
19	5	А. С. Пушкин «Туча». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	
20	6	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Мотивы народной сказки и литературной.	
21	7	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.	
22	8	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Закрепление.	
23	9	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Деление сказки на части. Составление плана.	
24	10	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.	
25	11	Вн. чт. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина.	
26	12	.Биография и творчество М. Ю Лермонтова.	
27	13	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	
28	14	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки	
29	15	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	
30	16	Биография и творчество Л. Н. Толстого.	

31	17	Л.Н. Толстой. «Детство». Глава 15. «Детство». События рассказа.	
32	18	Л.Н. Толстой. «Детство». Глава 19. «Ивины». Характер главного героя рассказа.	
33	19	Биография и творчество А. П. Чехова	
34	20	А.П. Чехов «Мальчики» Смысл названия рассказа. Главные герои – герои своего времени.	
35	21	А.П. Чехов «Мальчики» Характер героев художественного текста.	
36	22	А.П. Чехов «Мальчики» Характер героев художественного текста. Закрепление.	
37	23	Поговорим о самом главном. Родной язык.	
38	24	Обобщающий урок по разделу: «Чудесный мир классики».	
Раздел 3. Поэтическая тетрадь (13ч.)			
39	1	К. Ушинский «Четыре желания». Сравнение картин природы, созданных художниками и писателями.	
40	2	Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	
41	3	Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко ...». Ритм стихотворения.	
42	4	А.А. Фет. «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	
43	5	А.А. Фет. «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.	
44	6	. Е.А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...» Передача чувств в стихотворении.	
45	7	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот моих лесов?» Передача настроения в стихотворении.	
46	8	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	
47	9	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки...» Основная мысль стихотворения. Отражение настроения в стихотворении.	
48	10	И.А. Бунин «Листопад» Картина осени в стихах И.А. Бунина.	
49	11	Вн. чт. Любимые стихотворения о природе русских поэтов.	
50	12	Вн. чт. Любимые стихотворения о природе русских поэтов. Закрепление.	
51	13	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь».	
Раздел 4. Литературные сказки (18ч.)			
52	1	. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» Особенности данного литературного жанра.	
53	2	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» . Заглавие и главные герои литературной сказки.	
54	3	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» Составление плана сказки. Подробный пересказ.	
55	4	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» Составление плана сказки. Подробный пересказ. Закрепление.	
56	5	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
57	6	. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Характеристика героев.	

58	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Пересказ по плану.	
59	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Пересказ по плану. Закрепление.	
60	9	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие литературного текста. Основная мысль.	
61	10	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	
62	11	62. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана	
63	12	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	
64	13	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Закрепление.	
65	14	Вн. чт. Авторские сказки. Особенности авторской сказки.	
66	15	Вн. чт. Авторские сказки. Особенности авторской сказки. Закрепление.	
67	16	Поговорим о самом главном. Внутренняя красота человека.	
68	17	Обобщающий урок по разделу: «Литературные сказки»	
69	18	Обобщающий урок по разделу: «Литературные сказки». Закрепление.	
Раздел 5. Делу – время, потехе – час (10ч)			
70	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр и нравственный смысл произведения.	
71	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев.	
72	3	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев. Закрепление.	
73	4	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Юмористические рассказы автора.	
74	5	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности пересказа текста от лица героев	
75	6	Вн. чт. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы».	
76	7	Поговорим о самом главном. Трудолюбие.	
77	8	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл заголовка. Герои произведения.	
78	9	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Смысл заголовка. Герои произведения. Закрепление.	
79	10	Обобщающий урок по разделу: «Делу время – потехе час »	
Раздел 6. Страна детства (9 ч)			
80	1	Вн. чт. Книги о сверстниках, о школе.	
81	2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Содержание произведений.	
82	3	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Особенности развития сюжета. Герой произведения.	
83	4	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	
84	5	. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	
85	6	М.М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана	

86	7	. М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка». Средства художественной выразительности.	
87	8	С. Есенин «Бабушкины сказки». Детские годы поэта.	
88	9	Обобщающий урок по разделу: «Страна детства».	
Раздел 7. Природа и мы (13 часов)			
89	1	Вн. чт. Произведения о природе.	
90	2	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. Подготовка выборочного пересказа.	
91	3	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. Подготовка выборочного пересказа. Закрепление.	
92	4	С. Есенин «Лебёдушка». Средства художественной выразительности.	
93	5	С. Есенин «Лебёдушка». Средства художественной выразительности. Закрепление.	
94	6	М.М. Пришвин «Выскочка. Характеристика героя на основе поступка.	
95	7	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.	
96	8	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. Закрепление.	
97	9	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. Повторение.	
98	10	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.	
99	11	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ.	
100	12	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ. Закрепление.	
100	13	Обобщающий урок по разделу: «Природа и мы».	
Раздел 8. Родина (8ч.)			
100	1	Рассказ о своей Родине.	
100	2	Выставка книг о Родине.	
100	3	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения	
100	4	С. Д. Дрожжин "Родине"	
100	5	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	
100	6	Поговорим о самом главном. Защитники Брестской крепости.	
100	7	. Проект «Они защищали Родину»	
100	8	Обобщающий урок по разделу: «Родина».	
Раздел 9 Страна Фантазия(7 часов)			
111	1	В мире книг: фантастические рассказы..	
111	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	
111	3	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	

11	4	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Закрепление.	
11	5	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	
11	6	. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	
11	7	Вн. чт. «Путешествие по стране Фантазии». Особенности фантастического жанра. Обобщающий урок по разделу: «Страна Фантазия».	
Раздел 10. Зарубежная литература (14 часов)			
11	1	В мире книг. Зарубежные писатели сказочники.	
11	2	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Авторская сказка. Деление произведения на части. Составление плана.	
11	3	. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы, особенности характеров	
12	4	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы, особенности характеров.	
12	5	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	
12	6	. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	
12	7	. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. Закрепление.	
12	8	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Составление плана.	
12	9	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Составление плана. Закрепление.	
12	10	. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.	
12	11	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	
12	12	. Вн.чт. «Путешествие по дорогам любимых книг».	
12	13	Внеклассное чтение.	
13	14	Обобщение по разделу.	
13	15	Обобщение по разделу. Закрепление.	
13	16	Проверим себя. Толковый словарь. Задание на лето.	

5. Список литературы

Методические и учебные пособия.

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2019.

Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват.учреждений. В 2 ч./[сост.Л.Ф.Климанова и др.]. -6-е изд. –М.: Просвещение, 2019.

Климанова Л.Ф. Поурочные разработки.4 кл.пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

Диски «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Большая советская энциклопедия» Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс/ Сост.С.В.Кутявина. – 4-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2020.

Литературное чтение: Поурочные разработки: Технологические карты уроков:3, 4 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ М.В.Бойкина, Н.И.Роговцева, Е.Ю.Федотова. – М.: СПб: Просвещение, 2013.

Максимук Н.Н. Игры по обучению грамоте и чтению: Пособие для учителей начальных классов. – М.: ВАКО, 2007.

Сабельникова С.И. Проверочные работы по литературному чтению: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2011.

Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника. СПб.:Издательский Дом «Литера», 2010.

Оборудование и дидактический материал

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению.

Словари: толковый словарь, словарь фразеологизмов, морфемный и словообразовательный словари.

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособий.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Ноутбук

Литература, рекомендуемая для учащихся

Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др.] – М.: Просвещение, 2019.

Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др.] – М.: Просвещение, 2019.

М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская Литературное чтение. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание. – М.: Просвещение, 2019.

Образовательные диски

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др. Литературное чтение. 3, 4 класс. Электронные пособия.

Итоговая аттестация выпускников начальной школы. Сборник пособий. Электронное приложение

Система оценки. Начальная школа. Сборник пособий. Электронное приложение

Цифровые образовательные ресурсы:

Электронная коллекция сказок народов мира (<http://www.skazkihome.info/>)

Русские пословицы: интерактивный тест (тест на знание русских пословиц, задания различного уровня сложности для разных возрастных групп школьников)

(<http://www.kokch.kts.ru/stars/ind8r.htm>)