

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ АДАптиРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 2 6 КЛАССА  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Примерной основной образовательной программы образовательных учреждений, авторской программы Б.М. Неменского 2020, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373) (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576); Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в развитии и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Важнейшим направлением деятельности по реализации предмета «Изобразительное искусство» является формирование коррекционно-развивающей среды урока в рамках работы учреждения, как базовой площадки ИПК ППРО ТО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

На изучение изобразительного искусства во 2 классе выделяется 34ч (1ч в неделю, 34 учебные недели).

Количество часов, выделенных на изучение изобразительного искусства во 2 классе учебным планом ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ», соответствует количеству часов, выделенных Федеральным базисным учебным планом и авторской программой Б.М. Неменского.2020 г.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изучение данного курса направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- эмоционально ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- духовное развитие личности;
- формирование способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- развитие художественно-образного мышления;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- развитие наблюдательности;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- развитие фантазии;
- овладение образным языком изобразительного искусства;
- восприятие произведений искусства;
- формирование умения ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища;
- изучение художественного наследия;
- освоение средств приобщения к художественной культуре.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам ООП НОО Новомосковской школы-интерната на ступени начального общего образования, а также реализуют цели и задачи стандартов второго поколения.

Достижение этих целей осуществляется в процессе формирования и развития **компетенций**:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

По изобразительному искусству используются следующие **педагогические технологии**:

- игровые технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-деятельностный подход.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в

отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).



Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только

соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Формами проведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

### **Критерии оценивания.**

Критериями оценивания являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств,

использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме).

#### **Оценка «5»**

На уроках обучающийся занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи. Может оперировать терминами в объеме пройденной программы. При выполнении работы обучающийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя, аккуратно выполняет задание. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога проговорить и объяснить алгоритм практических действий.

#### **Оценка «4»**

На уроках обучающийся проявляет активность. Может оперировать терминами в объеме пройденной программе, используя опору (таблица, схема). Задания обучающийся выполняет с небольшими недочётами. С помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать устный отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

#### **Оценка «3»**

На уроках обучающийся не активен. Знает значения терминов, использует их в речи с помощью педагога. Практическую деятельность выполняет с ошибками, неаккуратно, алгоритм работы воспроизводит с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

#### **Оценка «2»**

Обучающийся не проявляет активности на уроках, не владеет терминологией в объеме пройденной программы. Практическую деятельность выполняет не в полном объеме, неаккуратно. Неспособен воспроизвести алгоритм работы, используя помощь учителя или опорные таблицы и схемы.

### **КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Контроль предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами проведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 2 класса «Искусство и ты». Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

### 1 четверть Как и чем работает художник?

*Цветочная поляна.* Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.

*Природная стихия.* Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешивание цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные краски.

*Красота осеннего леса.* Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Аппликация из осенних листьев.* Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

*Поздняя осень.* Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Линии тонкие и толстые, подвижные и тягучие, резкие и плавные.

*Древний мир.* Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных древнего мира. Передача характерных особенностей животных.

*Игровая площадка.* Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Материалы, с помощью которых архитектор конструирует (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание,

скручивание, надрезание, склеивание). Перевод плоских форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

*Неожиданные материалы. Обобщение темы.* Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работает художник. Итоговая выставка работ.

## **2 четверть Реальность и фантазия.**

*Птицы и животные родного края.* Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

*Фантастическое животное.* Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений, птиц при создании фантастического образа. Развитие творческих умений и навыков работы гуашью.

*Украшение и реальность. Паутинка.* Мастер Украшения учится у природы. Природа умет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры на стекле, паутинка, наряды птиц, рыб и тд). Развитие наблюдательности.

*Украшение и фантазия. Кружева.* Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Подводный мир.* Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушка, коробочки хлопка, орехи и тд), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

*Постройка и фантазия. Городок – коробок.* Мастер постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

*Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Елочные игрушки.* Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

## **3 четверть О чем говорит искусство?**

*Море. Изображение природы в различных состояниях.* Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

*Изображение характера животных.* Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в живописи, графике и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Образ человека и его характер (женский образ).* Изображая человека художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и тд. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Изображение характера человека: мужской образ.* Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и тд. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера человека.

*Образ человека в скульптуре.* Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Человек и его украшения.* Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения женщин подчеркивает их красоту, нежность; для мужчин – силу, мужество.

*О чем говорят украшения. Сказочный флот.* Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели.

*Образ сказочного здания.* Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

*В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающий урок).* Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

#### **4 четверть Как говорит искусство?**

*Борьба тепла и холода. Теплые и холодные цвета.* Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато

украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешивание краски на бумаге.

*Весенняя земля. Тихие и звонкие цвета* Смешивание различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тяжелых (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*. Журчание весеннего ручейка.* Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Различное эмоциональное звучание линии.

*Весенние ветки. Характер линий* Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

*Полет птиц. Ритм пятен.* Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Летящие птицы – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Птичий переполох. Пропорции выражают характер.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

*Весна. Шум птиц.* Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

*Обобщающий урок года.* Выставка детских работ. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

## 2 КЛАСС



### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	2	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> <a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a>
2	Как и чем работает художник	14	0	14	
3	Реальность и фантазия	5	0	5	
4	О чем говорит искусство?	7	0	7	
5	Как говорит искусство?	6	0	6	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

### **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков требуются наглядные материалы – произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др).

В качестве дополнительного материала потребуются записи отрывков нужных музыкальных произведений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков.

Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьнику на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам и прослушивание близких по содержанию урока музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Концепция и программы для начальных классов «Школа России». М.: Просвещение, 2020 г.

2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству;

- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.

### **Демонстрационный и раздаточный дидактический материал**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 2 класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по стилям архитектуры;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Модели и натуры:

- гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые орнаменты.

Альбом с демонстрационным материалом, составленный в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### **Перечень компонентов учебно-методического комплекса**

1. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2013.

4. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс. Пособие для учителя. Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2012г.

5. Афанасьев С.П., Каморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. М.: АСТ – Пресс, 2005г.

6. Дубровская Н.В. Игры с цветом. С-Пб.: Детство-Пресс, 2005г.

7. Калягина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004г.

8. Светлова И.Е. Развиваем изображение и фантазию. М.: Эксмо, 2005г.