

Государственное образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковская школа для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

РАСМОТРЕНО  
на заседании  
школьного  
методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол  
от 28.08.24 № 3  
Руководитель ШМО  
Н.В. Мартышова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УВР  
Э.А. Гаврилов

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол  
от 29.08.24 № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
С.С. Логачев  
Приказ  
от 01.09.24 № 01-22/35

Адаптированная общеобразовательная  
рабочая программа по литературному  
ЧТЕНИЮ  
для обучающихся 3а класса (5.2)  
(начальное общее образование)  
2024-2025 учебный год

Программу  
разработал  
учитель:  
Орешкина А.В.

г. Новомосковск  
2024 год

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ТНР, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития; овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений,

обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается после периода обучения грамоте. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 24 учебных недель (96 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Со второго класса программа для I и II отделений – единая.

Рабочая программа ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ» по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Примерной основной образовательной программы образовательных учреждений, авторской программы Л.Ф. Климановой, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирования эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам ООП НОО ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ», а также реализуют цели и задачи стандартов второго поколения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития **компетенций**:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей с сопереживанием им;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности
- морального осознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование моральным нормам и этическим принципам;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

### **3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

«Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология. Коррекционный лингвистический курс». Курс отличается широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений, соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задачей третьего года обучения – формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

На изучение литературного чтения в 3 классе по Федеральному базисному учебному плану отводится 136 часов в год (4 ч в неделю, 34 учебные недели). По базисному учебному плану ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ» на

изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов в год (4ч в неделю, 34 учебные недели), что соответствует Федеральному базисному учебному плану.

Срок реализации программы 1 год.

#### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;

- развитие интереса к чтению и книге;

- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирования эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;

- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».



Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам ГОУ ТО «Новомосковская школа для обучающихся с ОВЗ» на ступени начального общего образования, а также реализуют цели и задачи стандартов второго поколения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития **компетенций**:

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств других людей с сопереживанием им;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности

- морального осознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование моральным нормам и этическим принципам;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

- Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.

2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей на основе опыта слушания и заучивания наизусть художественных произведений.
4. Развитие доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.
5. Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития.
6. Формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции к истории, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
7. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
8. Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

9. Овладение способами решения проблем творческого и поискового характера.

### **Предметные результаты:**

1. Формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

2. Использование разных видов чтения изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);

3. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

4. Владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочниками.

6. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно – познавательных, учебных и художественных произведений.

7. Умение создавать собственный текст.

8. Умение декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Рабочая программа обеспечивается следующим учебно – методическим комплексом

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель 5 ч в неделю).

<b>№</b>	<b>Тема, раздел курса</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
1	<b>Произведения об осени (26</b>	Тема природы в разные времена года	Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием

	<p>часа)</p>	<p>(осень) в произведениях литературы на примере адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений В.И. Даля, В.Д. Берестова, А. Л. Барто, В.В. Бианки, Ф. И. Тютчева, М. Ю. Лермонтова, С. В. Михалкова, Г. А. Скребицкого, Н. И. Сладкова, А. А. Фета, И. С. Соколова-Микитова, А.С. Пушкина, В. М. Гаршина, К. Г. Паустовского и др.; загадки, заклички, скороговорки, пословицы. Цитата как авторская мудрость.</p> <p>Малые жанры устного народного творчества – песни-заклички, пословицы.</p> <p>Информационный текст «Как появилась книга?»</p> <p>Характеристика пейзажа.</p>	<p>учебника.</p> <p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии.</p> <p>Практическое представление о цитате как авторской мудрости. Знакомство с цитатой В. И. Даля.</p> <p>Ознакомление с понятием «переносное значение».</p> <p>Сравнение понятий «цитата» и «пословица» с точки зрения авторства. Сравнение народных пословиц и цитат известных людей. Описание примет осени с использованием прочитанных произведений.</p> <p>Подбор пословиц об осени, составление короткого рассказа-примера, ее поясняющего.</p> <p>Актуализация понятия «песня-закличка».</p> <p>Обсуждение текста, выборочное чтение по заданию учителя. Экскурсия в библиотеку.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Введение понятия «метафора». Анализ метафор.</p> <p>Рассматривание иллюстрации, прогнозирование содержания стихотворения. Подбор иллюстрации к</p>
--	--------------	---	--

			<p>стихотворению. Подбор заглавия к стихотворению.</p> <p>Анализ содержания стихотворения с опорой на иллюстрацию. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Выделение действующего лица в тексте.</p> <p>Выборочное чтение (поиск в тексте слов по заданию, поиск олицетворений, метафор).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Описание признаков осени с использованием слов и фраз текста.</p> <p>Анализ языкового содержания текста (незнакомые слова, переносное значение). Определение авторского замысла через языковое оформление текста. Оценка собственной эмоциональной реакции на произведение, сопоставление с предполагаемым авторским замыслом.</p> <p>Оценка композиции текста, определение недостающих элементов композиции.</p> <p>Конструирование концовки текста.</p> <p>Пересказ текста по готовому плану.</p> <p>Выбор плана из двух предложенных вариантов (вариативно – составление плана самостоятельно).</p> <p>Определение границ частей в тексте. Выделение частей текста на основе готового плана. Подбор предложения или фразы из текста для заглавия каждой части, составление плана.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Подробный пересказ текста с опорой на план.</p>
--	--	--	---

			<p>Выразительное чтение. Выборочное выразительное чтение выделенного предложения. Выделение логического ударения. Выразительное чтение с учетом пауз. Закрепление представлений о роли запятой при выразительном чтении.</p> <p>Сравнение текстов (И. Соколов-Микитов и Г. Скребицкий), выделение содержательных и жанровых отличий.</p> <p>Сравнение описаний осени в произведениях разных писателей. Соотнесение содержания рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в сказке.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Просмотр мультфильма.</p> <p>Работа с деформированным планом, восстановление последовательности пунктов плана.</p>
2	<b>Произведения о животных (24 часа)</b>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений</p> <p>А.Л. Барто, И. И. Дмитриева, С. Черного, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Д.И. Хармса,</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Определение авторства сказки. Прогнозирование содержания текста по</p>

		<p>К. Г. Паустовского и др.; народные сказки, например «Белый медведь и бурый медведь», «Волк и олень»).</p> <p>Изучение детских журналов.</p> <p>Анализ содержания и структуры.</p> <p>Введение понятий «журнал», «раздел журнала».</p> <p>Формирование представлений об отличительных признаках журнала и книги.</p>	<p>названию.</p> <p>Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Определение жанра произведения.</p> <p>Определение главной мысли сказки. Выборочное чтение (описание и характеристика героев). Описание и характеристика героев с использованием слов и фраз текста. Определение главной мысли произведения.</p> <p>Практическое усвоение понятия «лицо, от чьего имени идет рассказ».</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части, подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.</p> <p>Пересказ по частям с опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Подробный пересказ текста сказки.</p> <p>Коллективное деление текста на части, озаглавливание, подбор ключевых (опорных) слов к каждой части.</p> <p>Пересказ по частям с опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Коллективная работа с деформированным картинным планом. Просмотровое чтение.</p> <p>Поиск выделенных частей текста.</p> <p>Озаглавливание каждой части фразой или предложением из текста. Пересказ текста по частям. Соотнесение содержания рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся.</p> <p>Выразительное чтение. Выделение логического ударения во фразе.</p>
--	--	--	---

			<p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>Сравнение содержательных и жанровых особенностей произведений двух авторов.</p> <p>Сопоставление жизненного опыта и читательских впечатлений.</p>
3	<b>Произведения о зиме (26 часов)</b>	<p>Зимние темы в адаптированных (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведениях И. С. Никитина, И. З. Сурикова, К. Д. Ушинского, А. С. Пушкина, М. М. Пришвина, А.А. Фета, М. Ю. Лермонтова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Гайдара, С.А. Есенина и др.; русские народные сказки (например, «По щучьему велению» и др.)</p> <p>Типы изданий (художественные, учебные, справочные). Виды словарей, работа со словарями.</p> <p>Понятие «лицо, от чьего имени идет рассказ».</p> <p>Сопоставление сюжетов сказок (бродячие сюжеты). Закрепление представлений о поговорке.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии.</p> <p>Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Сравнение ритма двух стихотворений. Поиск пар рифм, поиск метафор.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика пейзажа, описанного в стихотворении. Характеристика героя.</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте.</p> <p>Определение авторства сказки.</p> <p>Характеристика образа главного героя.</p> <p>Установление причинно-следственных</p>



			<p>связей между событиями текста. Последовательное перечисление событий сказки.</p> <p>Просмотровое чтение, поиск поговорки.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части по готовому плану.</p> <p>Озаглавливание частей. Выделение частей текста по готовым заглавиям и наборам ключевых слов.</p> <p>Анализ композиции текста, определение недостающих частей. Дополнение отрывка началом.</p> <p>Пересказ текста по частям с опорой на план и ключевые слова.</p> <p>Выразительное чтение. Выделение различных вариантов логического ударения. Заучивание одного стихотворения наизусть.</p> <p>Формирование представлений о видах литературы, видах изданий. Уточнение имеющихся и введение новых понятий: «учебник», «учебное издание», «справочное издание».</p> <p>Изучение разных словарей, практическая деятельность по использованию словарей.</p>
4	<b>Произведения о родине (14часов)</b>	<p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Словообразовательный анализ,</p>

		<p>прозаических произведениях (адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведения З. Н. Александровой, М. М. Пришвина, М. С. Пляцковского, Л. А. Кассиля, В. Д. Берестова, М. Л. Матусовского и др.)</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине.</p> <p>Ответственность человека за свои дела и их влияние на людей, живущих рядом.</p> <p>Связь читательских представлений и жизненного опыта обучающихся, индивидуальное описание понятия Родина.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>словообразование по аналогии.</p> <p>Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Анализ языкового содержания. Определение жанра произведения.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Выделение частей текста. Работа с деформированным планом, восстановление порядка пунктов плана.</p> <p>Выделение частей текста на основании плана.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Сравнение содержательных и языковых особенностей двух частей произведения.</p> <p>Выразительное чтение. Выделение логического ударения.</p> <p>Заучивание одного стихотворения наизусть. Чтение стихотворения под</p>
--	--	---	--

			мелодию песни (мелодекламация).
5	<b>Все о человеке (28 часов)</b>	<p>Тема человека и его качеств в художественном произведении (расширение круга чтения: адаптированные (при необходимости) в лексико-грамматическом плане произведения произведения</p> <p>Е. А. Пермяка, Ю. Тувима, В. Ю. Драгунского, Г. Б. Остера, И. А. Крылова и др., русские народные сказки (например, «Каша из топора», «Морозко», «Радивая и Ленивая» и др.) и произведения малых жанров устного народного творчества по теме раздела: присказки.</p> <p>Виды сказок (обобщение). Формирование представления о бытовых сказках.</p> <p>Понятие «присказка».</p> <p>Представления о басне как литературном жанре.</p>	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей). Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Анализ языкового содержания. Определение жанра произведения. Соотнесение иллюстраций и знакомых сказочных сюжетов. Формирование представлений о видах сказок, деление сказок на 2 группы – сказки о животных и волшебные сказки.</p> <p>Припоминание волшебных сказок, сказок о животных, знакомых обучающимся. Выделение характерных особенностей бытовой сказки в отличие от волшебной сказки или сказки о животных.</p> <p>Установление причинно-следственных</p>

			<p>связей между событиями текста.  Определение вида сказки.</p> <p>Сопоставление сказок.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение по заданию.</p> <p>Характеристика описанных профессий на основании текста и по представлениям обучающихся.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Выделение частей текста. Работа с деформированным планом, восстановление порядка пунктов плана. Выделение частей текста, подбор заглавий и опорных (ключевых) слов.</p> <p>Выделение частей текста на основании плана. Коллективное выделение и озаглавливание частей текста.</p> <p>Пересказ текста по частям. Отбор языкового материала для сохранения специфики сказочной речи.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Выразительное чтение. Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Выделение логического ударения.</p> <p>Заучивание одного стихотворения наизусть.</p> <p>Чтение по ролям. Инсценировка по сказке.</p> <p>Составление сказки по аналогии (по предложенным вопросам).</p>
6	<b>Произведения</b>	Тема природы в	Прослушивание произведений,

	<p><b>о весне (28 часов)</b></p>	<p>разные времена года (весна) в произведениях литературы на примере адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений А. А. Блока, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Ф. И. Тютчева, В.Д. Берестова, А. Л. Барто, В.В. Бианки, Ф. И. Тютчева, Г.Х. Андерсена, Н. И. Сладкова, С. А. Есенина, К. Д. Ушинского, В. В. Бианки и др.;</p> <p>Произведения о дне Матери (например, Б. А. Емельянова и др.); пословицы.</p> <p>Преставления об энциклопедии как о справочном издании, статье как основной единице информации в энциклопедии.</p>	<p>читаемых учителем (аудиозаписей). Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов.</p> <p>; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры. Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию. Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии. Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения. Обсуждение смысла названия. Подбор альтернативного заглавия стихотворения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение главных действующих лиц. Определение человека, от лица которого ведется рассказ. Характеристика главного героя на разных этапах повествования.</p> <p>Оценка эмоциональной реакции на стихотворение. Сопоставление реального жизненного опыта с читательскими впечатлениями. Анализ языкового содержания. Определение жанра произведения. Подбор пословицы, подходящей по смыслу.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение по заданию.</p>
--	----------------------------------	--	--

			<p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части и составление вопросного плана. Деление текста на части по предложенному плану.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Пересказ текста по частям.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Выразительное чтение. Выделение логического ударения.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Заучивание стихотворения наизусть.</p> <p>Составление рассказа по аналогии.</p> <p>Поиск информации в других источниках по заданию учителя.</p> <p>Рассматривание различных изданий.</p> <p>Формулирование предположений о содержании текстов в издании на основании оформления.</p> <p>Формирование представлений об энциклопедии как о справочном издании, статье как основной единице информации в энциклопедии.</p> <p>Практическое изучение организации информации в энциклопедии.</p> <p>Сравнение различных энциклопедий по содержанию и оформлению. Поиск информации в энциклопедии.</p> <p>Формулировка поискового запроса по области знаний.</p> <p>Поиск (выбор) энциклопедии.</p>
7	<b>Произведения о лете (15</b>	Тема природы в разные времена года (лето) в произведениях	<p>Прослушивание произведений, читаемых учителем (аудиозаписей).</p> <p>Правильное чтение целыми словами с</p>

	<p><b>часов)</b></p>	<p>литературы на примере адаптированных при необходимости в лексико-грамматическом плане произведений И. А. Бунина, М.А. Горького, А. А. Фета, Т. М. Белозёрова и др.</p> <p>Художники-иллюстраторы.</p> <p>представлений о роли иллюстрации в книге.</p>	<p>переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов.</p> <p>; чтение про себя (выборочное и сплошное). Отработка чтения слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Семантизация незнакомых и малознакомых слов. Интерпретация языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Словообразовательный анализ, словообразование по аналогии.</p> <p>Определение значения незнакомых слов через контекст.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Прогнозирование темы текста по названию, проверка предположения после чтения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Оценка эмоциональной реакции на стихотворение.</p> <p>Сопоставление реального жизненного опыта с читательскими впечатлениями.</p> <p>Анализ языкового содержания.</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Последовательное перечисление событий произведения. Характеристика главного героя, его облика и характера.</p> <p>Определение литературных приемов, использованных в тексте. Выборочное чтение, поиск метафор.</p>
--	----------------------	---	---

			<p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Коллективное деление текста на части и составление вопросного плана.</p> <p>Пересказ текста с опорой на план.</p> <p>Выразительное чтение. Выделение логического ударения.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Развитие представлений о роли иллюстрации в книге. Рассматривание иллюстраций, соотнесение их со знакомыми сюжетами.</p> <p>Развитие представлений о связи стиля иллюстрации с жанров издания.</p> <p>Знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов.</p> <p>Определение литературных жанров, для которых могли бы подойти иллюстрации.</p> <p>Проверка предположений через поиск в интернете.</p>
--	--	--	---

**1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)**

**2. Самое великое чудо на свете (4ч)**

**3. Устное народное творчество (14ч)**

**4. Поэтическая тетрадь 1 (11ч)**

**5. Великие русские писатели (24ч)**

**6. Поэтическая тетрадь 2 (6ч)**

**7. Литературные сказки (8ч)**

**8. Были – небылицы (10ч)**

**9. Поэтическая тетрадь 1 (6ч)**

**10. Люби живое (16ч)**



**11. Поэтическая тетрадь 2 (8ч)**

**12. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)**

**13. По страницам детских журналов (8ч)**

**14. Зарубежная литература (8ч)**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**Третьеклассники научатся:**

- бегло, выразительно читать текст (скорость чтения не менее 80 – 90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно репродукции картин известных художников и сопоставлять их с художественными текстами;
- самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- с помощью учителя определять тему и смысл произведения;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге;
- оценивать выполнение работы.

**Третьеклассники получат возможность научиться:**

- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и реальной жизни личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ, историю;
- уважать культуру народов России и других стран;

- бережно относиться к окружающей среде;
- развивать способность к эмпатии (на основе сопереживания литературным героям);
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- делать устную презентацию книги;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

<b>УМК УЧАЩИХСЯ</b>	<b>УМК УЧИТЕЛЯ</b>
<b>Климанова Л.Ф. и др. Родная речь. Учебник в 2-х ч. 3класс. М.: Просвещение, 2023г.</b> <b>Климанова Л.Ф. Родная речь. Рабочая тетрадь М.: Просвещение, 2023г.</b>	<b>Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Программа «Литературное чтение». Автор: Климанова Л.Ф. М.: Просвещение, 2011г.</b>

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературному чтению используются следующие **педагогические технологии**:

- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- лично-ориентированное обучение;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровьесберегающие технологии;
- лично-деятельностный подход.

### 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема (раздел), кол-во часов, тема урока	Планируемые результаты		Возможные виды деятельности учащихся
	Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
<p><b>Вводный урок (1 ч)</b>  1. Знакомство с учебником. Работа со статьёй «Почему книга – самое великое чудо?». Старинные книги.</p>	<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, участвовать в диалоге.  <b>Познавательные</b> : ориентироваться в учебнике, сравнивать, различать.  <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, оценивать результаты своей работы.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста.  <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений.  <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.</p>
<p><b>Самое великое чудо на свете (4ч).</b>  2. Рукописные книги Древней Руси.  <b>Диагностическая работа.</b>  3. Первопечатник Иван Фёдоров (урок – путешествие в прошлое).  4. Б. Горбачевский «О первопечатнике Иване Фёдорове» (урок – исследование).</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для</p>	<p><b>Познавательные</b> : находить нужную информацию составлять список, строить логическую цепочку рассуждений, анализировать рассуждения, смысловое чтение, создание способов решения проблем творческого и</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке. <b>Читать</b> текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, <b>увеличивать</b> темп чтения при повторном</p>

<p>5. Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». <b>Тест № 1</b></p>	<p>получения информации. Подготовка сообщений.</p> <p>Контроль и учёт знаний. Оценка достижений.</p>	<p>поискового характера. <b>Регулятивные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p><b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре.</p>	<p>чтении текста, выборочно читать текст про себя, <b>отвечать</b> на вопросы. <b>Договариваться</b> друг с другом проявлять уважение к чужому мнению. <b>Составлять</b> аннотацию на книгу с помощью учителя. <b>Участвовать</b> в работе пары и группы. <b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книги. <b>Осмыслить</b> значение книги для прошлого, настоящего и будущего. <b>Читать</b> возможные аннотации на книги. <b>Договариваться</b> друг с другом, <b>принимать</b> позицию собеседника. <b>Проверять</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения.</p>
---	--	---	--

<p><b>Устное народное творчество (14ч).</b>          6. Знакомство с новым разделом. Лирические народные песни. Мелодичность народной песни.          7. Шуточные народные песни. Инсценировка песен (урок – драматизация).          8. Докучные сказки. Почему появились докучные сказки? (урок – исследование).          9. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда (урок – путешествие).          10. Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. Презентации работ обучающихся.          11. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебных сказок (урок – исследование).          12. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки. Инсценировка сказки (урок –</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван - Царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Сравнение художественного и живописного текстов.</p> <p>Инсценировка сказки (урок – драматизация).</p>	<p><b>Познавательные</b>          : узнать о новом разделе, о значении фразы «устное народное творчество», чтение с выражением, характеристика героев, название других русских народных сказок, придумывание своих собственных сказочных сюжетов, понимать выражение «волшебная сказка», делить текст на смысловые части, приводить примеры произведения фольклора, читать осознанно текст, понимать особенность построения сказок, анализировать объекты, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  <b>Регулятивные:</b>          оценивать события, планировать работу в группе, в паре контроль и оценивание своих достижений, рефлексия способов и условий действий.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Читать</b>, выражая настроение произведения.  <b>Различать</b> виды устного народного творчества.  <b>Отличать</b> докучные сказки от других видов сказок, принимать участие в коллективном сочинении сказок.  <b>Характеризовать</b> героев сказки.  <b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя).  <b>Составлять</b> план сказки, <b>придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты.  <b>Сравнивать</b> героев произведения, <b>использовать</b> слова с противоположным значением при характеристике.  <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> фрагменты текстов в паре, <b>выражать</b> свою</p>
---	--	---	---

<p>драматизация).</p> <p>13. Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк». Сравнение сказки и иллюстраций И. Билибина и картин В. Васнецова. Чудесные превращения в сказке.</p> <p>14. Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк». Характеристика героев. Деление сказки на смысловые части.</p> <p>15. Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Описание волшебного коня. Характеристика Иванушки.</p> <p>16. Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Составление вопросов по содержанию сказки. Инсценировка сказки.</p>	<p>Чудесные превращения в сказке.</p> <p>Деление сказки на смысловые части.</p> <p>Описание волшебного коня.</p> <p>Инсценировка</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре, учебное сотрудничество с учителем, сверстниками,</p> <p><b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование цели, создание способов решения проблем.</p> <p><b>Познавательные</b> : анализ объектов, выделение существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение полно и точно выражать свои мысли.</p> <p><b>Познавательные</b> : извлечение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	<p>позицию, <b>договариваться</b> друг с другом</p> <p><b>Читать</b> текст целыми словами, без ошибок и повторов, <b>определять</b> особенности текста волшебных сказок.</p> <p><b>Использовать</b> чтение про себя. <b>Делить</b> текст на части. <b>Называть</b> основные черты характера героев. <b>Характеризовать</b> героев произведения.</p> <p><b>Использовать</b> чтение про себя для выборочного и краткого пересказов. <b>Инсценировать</b> сказку: распределять роли, <b>выбирать</b> диалоги.</p>
---	--	---	--

	СКАЗКИ.		
--	---------	--	--

<p>17. Проект «Сочиняем волшебную сказку». Распределение работы в группе. Планирование проекта.</p> <p>18. Проект «Сочиняем волшебную сказку». Придумывание сказочных историй.</p> <p>19. Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <b>Проверочная работа № 1.</b></p>	<p>Распределение работы в группе. Планирование проекта.</p> <p>Придумывание сказочных историй.</p> <p>Контроль и учёт знаний. Оценка достижений.</p>	<p><b>Познавательные</b> : постановка и формулирование проблемы.</p> <p><b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные</b>: планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные</b>: работа в группе, в паре.</p>	<p><b>Принимать</b> участие в коллективном сочинении сказок. <b>Придумывать</b> свои сказочные истории.</p> <p><b>Систематизировать и проверить</b> знания по данной теме. <b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального и изобразительного искусства. <b>Отвечать</b> на вопросы, <b>формулировать</b> выводы по теме.</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь 1 (11ч).</b> 20. Проект: «Как научиться читать стихи». Статья Я. Смоленского.</p>	<p>Проект: «Как научиться читать стихи». Статья Я. Смоленского.</p>	<p><b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> осознанно текст. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Отвечать</b> и задавать вопросы.</p>
<p>21. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Анализ средств художественной выразительности</p>	<p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Анализ средств художественной выразительности</p>	<p><b>Познавательные</b> : Самостоятельное выделение и формулирование</p>	<p><b>Читать</b> стихотворение, передавая с помощью интонации настроение. <b>Сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему.</p>



(олицетворение).	(олицетворение).	познавательной цели. Создание способов решения проблем. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	<b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.
22. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья» (урок – исследование).	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья» (урок – исследование).	<b>Познавательные</b> : извлечение необходимой информации из текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель.	<b>Читать</b> выразительно стихотворение. <b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения. <b>Придумывать</b> маленький рассказ об осенних листьях.
23. А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка.... Особенности рифмы в стихотворении.	А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка.... Особенности рифмы в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : Смысловое чтение. <b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.
24. А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Изображение картины безбрежного поля. Выбор правильной интонации при чтении.	А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Изображение картины безбрежного поля. Выбор правильной интонации при чтении.	<b>Познавательные</b> : чтение «про себя». <b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.
25. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». Образ степи. Изменение темпа при чтении.	И. С. Никитин «Полно, степь моя...». Образ степи. Изменение темпа при чтении.	<b>Познавательные</b> : определение эмоционального характера текста, соотнесение иллюстрации с фрагментами текста. Определение темы произведения, идеи произведения.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.

		<b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	
26. И. С. Никитин «Встреча зимы». Любовь поэта к русской зиме и к русскому человеку.	И. С. Никитин «Встреча зимы». Любовь поэта к русской зиме и к русскому человеку.	<b>Познавательные</b> : чтение «про себя», определение эмоционального характера текста, извлечение необходимой информации.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.
27. И. З. Суриков. «Детство». Главная мысль стихотворения. Выбор темпа чтения.	И. З. Суриков. «Детство». Главная мысль стихотворения. Выбор темпа чтения.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением признаков. Определение эмоционального характера текста.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения. <b>Иллюстрировать</b> стихотворение.
28. И. З. Суриков «Зима». Литературные приёмы для создания образов. Роль сравнений в стихотворении.	И. З. Суриков «Зима». Литературные приёмы для создания образов. Роль сравнений в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением признаков. Определение эмоционального характера текста.	<b>Читать</b> стихотворение, передавая интонацией настроение поэта. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения. <b>Иллюстрировать</b> стихотворение.
29. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». <b>Проверочная работа №2.</b>	Контроль знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества.	<b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Иллюстрировать</b> стихотворения. <b>Проверить</b> свои знания. <b>Участвовать</b> в работе группы, пары, <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения.

		<b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре.	
30. Урок – утренник «Первый снег».		<b>Познавательные</b> : извлечение необходимой информации из текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель.	<b>Читать</b> стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение автора. <b>Сочинять</b> свои стихотворения.
<b>Великие русские писатели (24ч).</b> 31. А. С. Пушкин – великий русский писатель. Выступления учащихся с сообщением «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». А. С. Пушкин «За весной, красой природы...».	А. С. Пушкин – великий русский писатель. Выступления учащихся с сообщением «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». А. С. Пушкин «За весной, красой природы...».	<b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, выбирая вид деятельности. <b>Читать</b> осознанно текст, <b>понимать</b> прочитанное. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Отвечать</b> и задавать вопросы.
32. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Наблюдение за ритмом и рифмой стихотворного текста.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Наблюдение за ритмом и рифмой стихотворного текста.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах.
33. А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Анализ стихотворений. Роль сравнений в стихотворении.	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Анализ стихотворений. Роль сравнений в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах.

		характера.	
34. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Описание картин зимнего утра. Средства художественной выразительности в стихотворении.	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Описание картин зимнего утра. Средства художественной выразительности в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение, выделение существенной информации. Определение эмоционального характера текста.	<b>Объяснять</b> значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь толковым словарём. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в лирических текстах.
35. Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкин «Зимний вечер» и «Зимнее утро».	Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкин «Зимний вечер» и «Зимнее утро».	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение, выделение существенной информации. Определение эмоционального характера текста.	<b>Находить</b> средства художественной выразительности. <b>Наблюдать</b> за ритмом и рифмой стихотворного текста.
36. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Первое впечатление о сказке. Сравнение произведения живописи и литературного произведения.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Первое впечатление о сказке. Сравнение произведения живописи и литературного произведения.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные</b> : работа в группе.	<b>Читать</b> произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов пользуясь толковым словарём. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.
37. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Первое впечатление о сказке. Сравнение произведения живописи и литературного произведения.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Первое впечатление о сказке. Сравнение произведения живописи и литературного произведения.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов. Определение эмоционального характера текста.	<b>Читать</b> произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов пользуясь толковым словарём. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.
38. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл литературной сказки.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл литературной сказки.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов.	<b>Читать</b> произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов пользуясь толковым словарём. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.

		Определение эмоционального характера текста.	
39. Обобщающий урок по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Сравнительный анализ сказки Пушкина и волшебной народной сказки.	Обобщающий урок по сказке. А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Сравнительный анализ сказки Пушкина и волшебной народной сказки.	<b>Регулятивные:</b> оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения. Установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> построение логической цепи рассуждений доказательств.	<b>Читать</b> произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. <b>Объяснять</b> значение некоторых слов пользуясь толковым словарём. <b>Давать</b> характеристику героев литературной сказки.
40. И. А. Крылов - великий русский баснописец. Работа со статьёй об И. А. Крылове.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Работа со статьёй об И. А. Крылове.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе.	<b>Подготовить</b> сообщение об И. А. Крылове на основе статьи. <b>Познакомиться</b> со скульптурным портретом И. А. Крылова. <b>Читать</b> осознанно текст.
41. И. А. Крылов «Мартышка и очки». Анализ басни. Комичность ситуации в басне.	И. А. Крылов «Мартышка и очки». Анализ басни. Комичность ситуации в басне.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе.	<b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Определять</b> особенности басни, <b>представлять</b> героев басни, <b>выделять</b> мораль басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков.
42. И. А. Крылов	И. А. Крылов	<b>Регулятивные:</b>	<b>Понимать</b> содержание

«Зеркало и обезьяна». Определение морали басни. Инсценировка басни (урок – драматизация).	«Зеркало и обезьяна». Определение морали басни. Инсценировка басни (урок – драматизация).	оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения.	прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Определять</b> особенности басни, <b>представлять</b> героев басни, <b>выделять</b> мораль басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков. <b>Инсценировать</b> басню.
43. И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев басни. Отношение автора к героям.	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев басни. Отношение автора к героям.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	<b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Определять</b> особенности басни, <b>представлять</b> героев басни, <b>выделять</b> мораль басни. <b>Характеризовать</b> героев басни на основе их поступков.
44. М. Ю. Лермонтов – великий русский писатель. Подготовка сообщений на основе статьи В. Воскобойникова.	М. Ю. Лермонтов – великий русский писатель. Подготовка сообщений на основе статьи В. Воскобойникова.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные</b> : умение точно выражать свои мысли.	<b>Подготовить</b> сообщение о М. Ю. Лермонтове на основе статьи. <b>Читать</b> осознанно текст, <b>понимать</b> прочитанное, <b>участвовать</b> в работе группы. <b>Отвечать и задавать</b> вопросы.
45. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Сравнение произведений живописи и литературных произведений.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Сравнение	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведения литературы. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.
46. М. Ю. Лермонтов «Утёс». Образ утёса. Роль олицетворения в стихотворении.	М. Ю. Лермонтов «Утёс». Образ утёса. Роль олицетворения в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведения литературы. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста.

		цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> умение точно выражать свои мысли.	<b>Определять</b> настроение стихотворения.
47. М. Ю. Лермонтов «Осень». Иллюстрирование стихотворения. Определение настроения лирического стихотворения.	М. Ю. Лермонтов «Осень». Иллюстрирование стихотворения. Определение настроения лирического стихотворения.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов. Определение эмоционального характера текста.	<b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста. <b>Иллюстрировать</b> стихотворение. <b>Читать</b> произведение вслух и про себя.
48. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Муравейное братство. Важность детских воспоминаний для Толстого (урок – размышление).	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Муравейное братство. Важность детских воспоминаний для Толстого (урок – размышление).	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> умение точно выражать свои мысли.	<b>Подготовить</b> сообщение о Л. Н. Толстом на основе статьи. <b>Читать</b> осознанно текст. <b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Отвечать</b> и задавать вопросы.
49. Л. Н. Толстой «Акула». Характеристика главных героев. Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа.	Л. Н. Толстой «Акула». Характеристика главных героев. Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> умение точно выражать свои мысли.	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> главных героев, давать характеристику. <b>Участвовать</b> в обсуждении.
50. Л. Н. Толстой	Л. Н. Толстой	<b>Регулятивные:</b>	<b>Составлять</b> разные виды

«Акула». Составление разных видов планов.	«Акула». Составление разных видов планов.	оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения. <b>Коммуникатив- ные:</b> учебное сотрудничество.	планов, <b>воссоздавать</b> текст по плану.
51. Л. Н. Толстой «Прыжок». Характеристика главных героев. Сравнение рассказов «Акула» и «Прыжок».	Л. Н. Толстой «Прыжок». Характеристика главных героев. Сравнение рассказов «Акула» и «Прыжок».	<b>Коммуникатив- ные:</b> учебное сотрудничество, аргументация своего мнения. <b>Регулятивные:</b> развитие навыков формулировки личной оценки.	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> главных героев, давать характеристику. <b>Участвовать</b> в обсуждении.
52. Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Соотнесение заглавие рассказа с главной мыслью.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Соотнесение заглавие рассказа с главной мыслью.	<b>Коммуникатив- ные:</b> учебное сотрудничество, аргументация своего мнения. <b>Регулятивные:</b> развитие навыков формулировки личной оценки.	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> главных героев, давать характеристику. <b>Участвовать</b> в обсуждении.
53. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказа – описания и рассказа - рассуждения.	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение рассказа – описания и рассказа - рассуждения.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, рассматривать разные способы выполнения заданий. <b>Коммуникатив- ные:</b> умение осознанно и произвольно строит речевые высказывания в устной и письменной речи.	<b>Соотносить</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> главных героев, давать характеристику. <b>Участвовать</b> в обсуждении. <b>Сравнивать</b> прочитанные рассказы.
54. Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Контроль знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия,	<b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения. <b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного



<p><b>Проверочная работа № 3.</b></p>		<p>контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества</p>	<p>текста. <b>Проверять</b> себя и <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)</b> 55. Н. А. Некрасов «Славная осень». Роль сравнения в стихотворении. Настроение лирического стихотворения.</p>	<p>Роль сравнения в стихотворении. Настроение лирического стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение точно выражать свои мысли.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> стихи на слух. <b>Отвечать</b> и <b>задавать</b> вопросы.</p>
<p>56. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует на бором». Образ Мороза. Роль гиперболы в стихотворении.</p>	<p>Роль гиперболы в стихотворении.</p>	<p><b>Познавательные</b> : обмен мнениями по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулирование собственного мнения.</p>	<p><b>Читать</b> стихотворение выразительно, выражая авторское отношение. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.</p>

<p>57. Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к главному герою. Любовь Мазая к природе.</p>	<p>Авторское отношение к главному герою. Любовь Мазая к природе.</p>	<p><b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные</b>: умение точно выразить свои мысли.</p>	<p><b>Высказывать</b> свои собственные впечатления о прочитанном, <b>сравнивать</b> текст - описание и текст – повествование.</p>
<p>58. К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Соотнесение заглавия с темой и главной мыслью стихотворения.</p>	<p>Соотнесение заглавия с темой и главной мыслью стихотворения.</p>	<p><b>Регулятивные</b>: оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения. <b>Коммуникативные</b>: учебное сотрудничество.</p>	<p><b>Соотносить</b> заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию.</p>
<p>59. И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги». Анализ средств художественной выразительности. Иллюстрирование стихотворения.</p>	<p>Анализ средств художественной выразительности. Иллюстрирование стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные</b> : обмен мнениями с одноклассниками, смысловое чтение, выделение существенной информации. Развитие творческого воображения.</p>	<p><b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.</p>
<p>60. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». <b>Проверочная работа № 4</b></p>	<p>Контроль знаний. Оценка достижений.</p>	<p><b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата</p>	<p><b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Проверить</b> свои знания.</p>

(тестовая форма).		<p>деятельности.  <b>Регулятивные:</b>  планирование учебного сотрудничества.  <b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре.</p>	<p><b>Участвовать</b> в работе группы, <b>читать</b> стихи друг другу.  <b>Самостоятельно оценивать</b> свои достижения.</p>
<p><b>Литературные сказки (8ч).</b>  61. Знакомство с литературными сказками. Отличие авторской сказки от народной.</p>	<p>Отличие авторской сказки от народной.</p>	<p><b>Познавательные</b>  : постановка учебной задачи; умение полно и точно выразить свои мысли.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Отвечать и задавать</b> вопросы.</p>
<p>62. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Присказка к Алёнушкиным сказкам». Особенности присказки писателя.</p>	<p>Особенность присказки писателя.</p>	<p><b>Познавательные</b>  : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  <b>Коммуникативные:</b> умение точно выразить свои мысли.</p>	<p><b>Читать</b> присказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения.</p>
<p>63. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...». Характеристика главного героя. Замысел Мамина – Сибиряка.</p>	<p>Характеристика главного героя. Замысел Мамина – Сибиряка.</p>	<p><b>Познавательные</b>  : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений.  <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.</p>	<p><b>Воспринимать</b> на слух литературные сказки, <b>высказывать</b> своё мнение, отношение.  <b>Сравнивать</b> народную и литературную сказки, <b>определять</b> нравственный смысл.</p>
<p>64. В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Характеристика</p>	<p>Составление плана к сказке</p>	<p><b>Познавательные</b>  : смысловое чтение текста, рассматривать</p>	<p><b>Читать</b> сказку вслух и про себя.  <b>Наблюдать</b> за развитием и</p>

<p>лягушки. Составление плана к сказке.</p>		<p>разные способы выполнения заданий. <b>Коммуникативные:</b> умение осознанно и произвольно строит речевые высказывания в устной и письменной речи.</p>	<p>последовательностью событий. <b>Читать</b> сказку в лицах. <b>Составлять</b> картинный план. <b>Сравнивать</b> героев, <b>характеризовать</b> их, используя текст сказки.</p>
<p>65. В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Составление смешной истории по поговорке.</p>	<p>Характеристика лягушки. Составление смешной истории по поговорке.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.</p>	<p><b>Придумывать</b> смешную историю, используя поговорку. <b>Сравнивать</b> содержание басни и литературной сказки.</p>
<p>66. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнительная характеристика Рукодельницы и Ленивицы.</p>	<p>Сравнительная характеристика Рукодельницы и Ленивицы.</p>	<p><b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> умение точно выразить свои мысли.</p>	<p><b>Читать</b> сказку вслух и про себя. <b>Объяснять</b> значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря. <b>Сравнивать</b> героев, <b>определять</b> авторское отношение, <b>определять</b> нравственный смысл сказки.</p>
<p>67. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление сказки на части. Иллюстрирование сказки.</p>	<p>Деление сказки на части. Иллюстрирование сказки.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с</p>	<p>Делить сказку на части, <b>озаглавливать</b> их. <b>Иллюстрировать</b> сказку.</p>

		одноклассниками, учебное сотрудничество.	
68. Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». <b>Проверочная работа № 5.</b>	Контроль знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре.	<b>Проверить</b> свои знания. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>Самостоятельно оценивать</b> свои достижения.
<b>Были – небылицы (10ч).</b> 69. М. Горький «Случай с Евсейкой». Особенность сказки и рассказа. Авторское отношение к изображаемому.	Особенность сказки и рассказа. Авторское отношение к изображаемому.	<b>Познавательные</b> : постановка учебной задачи; умение полно и точно выражать свои мысли.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Находить</b> средства художественной выразительности
70. М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев. Придумывание сказочных и реальных историй.	Характеристика героев. Придумывание сказочных и реальных историй.	<b>Познавательные</b> : работа с вопросами по содержанию, установление аналогии, выделение существенной информации. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками.	<b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Определять</b> характеристику героев.
71. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Лексическая работа с текстом. Работа с толковым словарём.	Лексическая работа с текстом. Работа с толковым словарём.	<b>Познавательные</b> : самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения	<b>Наблюдать</b> за развитием событий в тексте. <b>Объяснять</b> значение разных слов.

словарём.		проблем творческого и поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> умение точно выражать свои мысли.	
72. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. Наблюдение за развитием событий в сказке.	Характеристика героев. Наблюдение за развитием событий в сказке.	<b>Познавательные</b> : работа с вопросами по содержанию, установление аналогии, выделение существенной информации. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками.	<b>Наблюдать</b> за развитием событий в тексте. <b>Характеризовать</b> героев произведения.
73. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение темы и главной мысли произведения.	Определение темы и главной мысли произведения.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, выборочно. <b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль.
74. А. И. Куприн «Слон». Особенности сказки. Различение вымышленных и реальных событий.	Особенности сказки. Различение вымышленных и реальных событий.	<b>Познавательные</b> : обмен мнениями с одноклассниками, смысловое чтение, выделение существенной информации. Развитие творческого воображения.	<b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Читать</b> рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора.
75. А. И. Куприн «Слон». Характеристика героев. Авторское отношение к героям.	Характеристика героев. Авторское отношение к героям.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных	<b>Наблюдать</b> за развитием событий в рассказе.

отношение к героям.		связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Определять</b> авторское отношение к героям. <b>Характеризовать</b> героев.
76. А. И. Куприн «Слон». Деление текста на части. Чтение текста на части. Чтение рассказа в лицах.	Деление текста на части. Чтение рассказа в лицах.	<b>Познавательные</b> : работа с вопросами по содержанию, установление аналогии, выделение существенной информации. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками.	<b>Делить</b> текст на части, <b>озаглавливать</b> каждую из них. <b>Читать</b> текст в лицах.
77. А. И. Куприн «Слон». Составление плана рассказа. Подробный и краткий пересказ рассказа.	Составление плана рассказа. Подробный и краткий пересказ рассказа.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Составлять</b> план и <b>пересказывать</b> текст подробно, кратко.
78. Обобщающий урок по разделу «Были – небылицы». <b>Проверочная работа № 6.</b>	Контроль знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в группе, в паре.	<b>Проверять</b> себя и <b>самостоятельно оценивать свои достижения.</b>
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6ч).</b>		<b>Познавательные</b> : целеполагание	<b>Прогнозировать</b> содержание

79. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...». Авторское отношение к изображаемому.	Авторское отношение к изображаемому.	как постановка учебной задачи, умение точно выражать свои мысли.	раздела. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст.
80. С. Чёрный «Воробей», «Слон». Наблюдение за ритмом стихотворений. Роль эпитетов в стихотворении.	Наблюдение за ритмом стихотворений. Роль эпитетов в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов. Определение эмоционального характера текста.	<b>Определять</b> различные средства выразитель- ности. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в тексте. <b>Читать</b> стихотворения выразительно.
81. А. А. Блок «Ветхая избушка». Описание зимних забав детей. Определение настроения стихотворения.	Описание зимних забав детей. Определение настроения стихотворения.	<b>Познавательные</b> : определение эмоционального характера текста, декламирование стихотворений.	<b>Соотносить</b> заглавие стихотворения с темой главной мыслью, <b>отвечать</b> на вопросы.
82. А. А. Блок «Сны», «Ворона». Наблюдение над употреблением средств художественной выразительности.	Наблюдение над употреблением средств художественной выразительности.	<b>Познавательные</b> : определение эмоционального характера текста, соотнесение иллюстрации с фрагментами текста. Определение темы произведения, идеи произведения. <b>Коммуникатив- ные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	<b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Выбирать</b> эпизоды из текста, <b>подтверждать</b> свой ответ выборочным текстом.
83. С. А. Есенин «Черёмуха». Образ черёмухи. Мастерство поэта в изображении объектов природы.	Образ черёмухи. Мастерство поэта в изображении объектов природы.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического текста, осуществление анализа объекта с выделением	<b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение. <b>Выбирать</b> эпизоды из текста, <b>подтверждать</b>



		<p>существенных признаков. Декламирование произведения.</p>	<p>свой ответ выборочным текстом. <b>Иллюстрировать</b> стихотворение.</p>
<p>84. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». <b>Тест №2</b></p>	<p>Контроль и учёт знаний.</p>	<p><b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные</b>: планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные</b>: работа в паре.</p>	<p><b>Выбирать</b> стихи по своему вкусу и <b>читать</b> их выразительно.</p>
<p><b>Люби живое (16ч).</b> 85. М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Определение основной мысли рассказа. Значение Родины в жизни человека.</p>	<p>Определение основной мысли рассказа. Значение Родины в жизни человека.</p>	<p><b>Познавательные</b> : постановка учебной задачи; умение полно и точно выразить свои мысли.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа, <b>определять</b> основную мысль.</p>
<p>86. И. С. Соколов –Микитов «Листопадничек». Определение идеи произведения. Авторское отношение к литературному персонажу.</p>	<p>Определение идеи произведения. Авторское отношение к литературному персонажу.</p>	<p><b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков.</p>	<p><b>Определять</b> жанр произведения, <b>определять</b> идею. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа.</p>
<p>87. И. С. Соколов –Микитов «Листопадничек». Характеристика героя. Составление плана рассказа.</p>	<p>Характеристика героя. Составление плана рассказа.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление аналогии, формулировка собственного мнения.</p>	<p><b>Составлять</b> план произведения. <b>Рассказывать</b> о герое. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных.</p>

<p>88. В. И. Белов «Малька провинилась». Сравнение своих наблюдений с рассказом автора. Характеристика Мальки.</p>	<p>Сравнение своих наблюдений с рассказом автора. Характеристика Мальки.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникатив- ные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.</p>	<p><b>Определять</b> жанр произведения, <b>определять</b> идею. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа.</p>
<p>89. В. И. Белов «Ещё про Мальку». Над чем нас заставил поразмьшлять рассказ (урок – размышление)</p>	<p>Над чем нас заставил поразмьшлять рассказ (урок – размышление)</p>	<p><b>Познавательные</b> : определение цели учебной деятельности. <b>Коммуникатив- ные:</b> построение логических рассуждений.</p>	<p><b>Определять</b> жанр произведения, <b>определять</b> идею. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа. <b>Рассказывать о</b> герое.</p>
<p>90. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика мышонка. Определение жанра произведения.</p>	<p>Характеристика мышонка. Определение жанра произведения.</p>	<p><b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков.</p>	<p><b>Определять</b> жанр произведения, <b>определять</b> идею. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа. <b>Рассказывать о</b> герое.</p>
<p>91. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана произведения.</p>	<p>Составление плана произведения.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникатив- ные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.</p>	<p><b>Сравнивать</b> свои наблюдения с рассказом автора. <b>Составлять</b> план.</p>
<p>92. . В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление рассказа «Моё путешествие с мышонком Пиком».</p>	<p>Составление рассказа «Моё путешествие с мышонком Пиком».</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникатив-</b></p>	<p><b>Рассказывать о</b> герое. <b>Составлять</b> рассказ.</p>

		<b>ные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	
93. В. С. Житков «Про обезьянку». Определение основной мысли произведения. Лексическая работа с текстом.	Определение основной мысли произведения. Лексическая работа с текстом.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков.	<b>Определять</b> жанр произведения. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов.
94. В. С. Житков «Про обезьянку». Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.	<b>Познавательные</b> : определение цели учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> построение логических рассуждений.	<b>Сравнивать</b> свои наблюдения с рассказом автора. <b>Составлять</b> план.
95. В. С. Житков «Про обезьянку». Характеристика героя. Составление плана рассказа.	Характеристика героя. Составление плана рассказа.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Пересказывать</b> произведения на основе плана. <b>Давать</b> характеристику героям. <b>Участвовать</b> в обсуждении.
96. В. С. Житков «Про обезьянку». Работа над составлением сжатого пересказа.	Работа над составлением сжатого пересказа.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные:</b> обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Рассказывать</b> о герое, подбирая слова – определения. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления.
97. В. Л. Дуров «Наша Жучка». Характеристика	Характеристика	<b>Познавательные</b> : установление причинно –	<b>Определять</b> жанр произведения.

героя. Нравственный смысл рассказа.	героя. Нравственный смысл рассказа.	следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.	<b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов.
98. В. П. Астафьев «Капалуха». Отношение человека и природы. Любовь автора ко всему живому.	Отношение человека и природы. Любовь автора ко всему живому.	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков.	<b>Определять</b> жанр произведения. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Объяснять</b> смысл непонятных слов. <b>Участвовать в</b> обсуждении. <b>Высказывать</b> свои собственные впечатления.
99. В. Ю Драгунский «Он живой и светится». Соотнесение заглавия рассказа с темой и главной мыслью.	Соотнесение заглавия рассказа с темой и главной мыслью.	<b>Познавательные</b> : формулировка собственного мнения, выделение существенной информации.	<b>Рассказывать о</b> герое, подбирая слова определения.
100. Обобщающий урок по разделу «Люби живое». <b>Проверочная работа № 7.</b>	Контроль и учёт знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникатив-</b> <b>ные:</b> работа в паре.	<b>Оценивать свой</b> ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8ч).</b> 101. С. Я. Маршак «Гроза днём». Роль звукописи в стихотворении.	Роль звукописи в стихотворении.	<b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение точно	<b>Прогнозиро-</b> <b>вать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл выражений с

		выражать свои мысли.	опорой на текст. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>осмысливать</b> цели чтения. <b>Читать,</b> <b>воспринимать</b> на слух лирические тексты.
102. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». Воспоминания поэта о лете. Подбор других заголовков к стихотворению.	Воспоминания поэта о лете. Подбор других заголовков к стихотворению.	<b>Коммуникативные:</b> умение ориентироваться на позицию партнёра в общении, умение воспринимать различные точки зрения.	<b>Читать</b> стихотворение, отражая позицию автора. <b>Озаглавливать</b> произведение. <b>Заучивать</b> стихи наизусть.
103. А. Л. Барто «Разлука». Оценивание поступка мальчика. Отношение читателей к герою стихотворения.	Оценивание поступка мальчика. Отношение читателей к герою стихотворения.	<b>Познавательные</b> : определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию.	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание. <b>Рассказывать</b> о герое, <b>характеризовать</b> его поступки, характер.
104. А. Л. Барто «В театре». Авторское отношение к девочкам. Составление диалога по содержанию.	Авторское отношение к девочкам. Составление диалога по содержанию.	<b>Познавательные</b> : осуществление анализа объектов.	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание. <b>Рассказывать</b> о герое, <b>характеризовать</b> его поступки, характер.
105. С. В. Михалков «Если». Фантазия на тему «А если...».	Фантазия на тему «А если...».	<b>Познавательные</b> : постановка учебной задачи; умение полно и точно выражать свои мысли.	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание. <b>Высказывать</b> своё мнение. <b>Читать</b> стихотворение выразительно.
106. Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».		<b>Познавательные</b> : смысловое чтение поэтического	<b>Читать</b> стихи выразительно. <b>Высказывать</b> своё мнение о

Любовь поэтессы к животным. Наше отношение к природе.	Любовь поэтессы к животным. Наше отношение к природе.	текста, выделение существенной информации. Анализ объектов. Определение эмоционального характера текста.	героях.
107. Проект «Праздник поэзии».	Творческий проект	<b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	<b>Участвовать</b> в творческих проектах. <b>Читать</b> выразительно наизусть стихи.
108. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». <b>Тест №3.</b>	Контроль и учёт знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в паре.	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12ч).</b> 109. Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Смысл заглавия. Характеристика Вани и Мити. Определение основной мысли произведения.	Смысл заглавия. Характеристика Вани и Мити. Определение основной мысли произведения.	<b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение точно выразить свои мысли.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл выражений с опорой на текст. <b>Понимать</b> нравственный смысл рассказа, <b>определять</b> основную мысль.

<p>110. А. П. Платонов «Цветок на земле». Размышление Афони о жизни на свете. Характеристика Афони.</p>	<p>Размышление Афони о жизни на свете. Характеристика Афони.</p>	<p><b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.</p>	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию.</p>
<p>111. А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям рассказа. Составление вопросов по содержанию.</p>	<p>Чтение по ролям рассказа. Составление вопросов по содержанию.</p>	<p><b>Познавательные</b> : установление аналогии, формулировка собственного мнения.</p>	<p><b>Придумывать</b> свои вопросы к тексту. <b>Читать</b> текст по ролям.</p>
<p>112. А. П. Платонов «Ещё мама». Первое впечатление о рассказе. Отношения мамы и сына.</p>	<p>Первое впечатление о рассказе. Отношения мамы и сына.</p>	<p><b>Познавательные</b> : отделение нового от известного, выделение главного.</p>	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию.</p>
<p>113. А. П. Платонов «Ещё мама». Авторское отношение к Артёму. Определение основной мысли рассказа.</p>	<p>Авторское отношение к Артёму. Определение основной мысли рассказа.</p>	<p><b>Познавательные</b> : использование разных способов выполнения задания, умение осознано и произвольно строить речевое высказывание.</p>	<p><b>Участвовать</b> в работе группы. <b>Понимать</b> содержание прочитанного. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения.</p>
<p>114. М. М. Зощенко «Золотые слова». Объяснение названия рассказа. Как «золотые слова» помогают стать счастливым человеком (урок – размышление).</p>	<p>Объяснение названия рассказа. Как «золотые слова» помогают стать счастливым человеком (урок – размышление).</p>	<p><b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и</p>	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b></p>

		приёмов действий при решении учебных задач.	главную мысль. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений.
115. М. М. Зощенко «Великие путешественники» . Характеристика главных героев. Признаки юмористического рассказа.	Характеристика главных героев. Признаки юмористического рассказа.	<b>Познавательные</b> : определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> главную мысль. <b>Понимать</b> особенности юмористических произведений.
116. М. М. Зощенко «Великие путешественники» . Определение главной мысли рассказа. Восстановление порядка событий в деформированном тексте.	Определение главной мысли рассказа. Восстановление порядка событий в деформированном тексте.	<b>Познавательные</b> : установление причинно – следственных связей, доказательств рассуждений. <b>Коммуникативные</b> : обмен мнениями с одноклассниками, учебное сотрудничество.	<b>Восстанавливать</b> порядок событий. <b>Давать</b> характеристику персонажа. <b>Выявлять</b> подтекст читаемого произведения.
117. Н. Н. Носов «Федина задача». Определение основной особенности юмористического рассказа.	Определение основной особенности юмористического рассказа.	<b>Познавательные</b> : использование разных способов выполнения задания, умение осознано и произвольно строить речевое высказывание.	<b>Понимать</b> особенность юмористического произведения, <b>отвечать</b> на вопросы, <b>соотносить</b> название с содержанием.
118. Н. Н. Носов «Телефон». Отношение автора к событиям и героям. Чтение текста в лицах.	Отношение автора к событиям и героям. Чтение текста в лицах.	<b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение	<b>Понимать</b> особенность юмористического произведения, <b>отвечать</b> на вопросы, <b>соотносить</b>



		высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	название с содержанием. <b>Читать</b> текст в лицах.
119. В. Ю. Драгунский «Друг детства». Переживания главного героя о «друге детства». Составление миниатюры «Мой друг детства».	Переживания главного героя о «друге детства». Составление миниатюры «Мой друг детства».	<b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	<b>Понимать</b> особенность юмористического произведения, <b>отвечать</b> на вопросы, <b>соотносить</b> название с содержанием. <b>Читать</b> текст в лицах. <b>Соотносить</b> название с содержанием.
120. Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». <b>Проверочная работа № 8.</b>	Контроль и учёт знаний. Оценка достижения.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в паре.	<b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. <b>Проверять</b> себя и <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения.
<b>По страницам детских журналов (8ч).</b> 121. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые известные детские журналы. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Определение главной мысли рассказа.	Определение главной мысли рассказа.	<b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение точно выражать свои мысли. Умение точно и полно выражать свои мысли с условиями коммуникации.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Выбирать</b> для себя необходимый журнал. <b>Находить</b> в библиотеке необходимые детские журналы.
122. Ю. Ермолаев «Проговорился».	Чтение рассказа в лицах.	<b>Познавательные</b> : смысловое	<b>Воспринимать</b> на слух

Чтение рассказа в лицах.		чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков. Выделение существенной информации.	художественное произведение, <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию. <b>Использовать</b> приём увеличения темпа чтения. <b>Читать</b> рассказ в лицах.
123. Ю. Ермолаев «Воспитатели». Составление вопросов к рассказу.	Составление вопросов к рассказу.	<b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	<b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы по содержанию.
124. Г. Остер «Вредные советы». Переделывание содержания текста (урок – игра).	Переделывание содержания текста (урок – игра).	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков. Выделение существенной информации.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Переделывать</b> содержание текста.
125. Г. Остер «Как получаются легенды». Составление своей легенды.	Составление своей легенды.	<b>Коммуникативные</b> : учитывать возможность существования различных точек зрения.	<b>Читать</b> текст без ошибок. <b>Пересказывать</b> его. <b>Сочинять</b> легенды.
126. Р. Сеф «Весёлые стихи». Работа над интонацией. Передача настроения при чтении.	Работа над интонацией. Передача настроения при чтении.	<b>Познавательные</b> : осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> выразительно, без ошибок.

127. Проект «Создание сборника добрых советов».	Сочинение по материалам художественных текстов своих произведений.	<b>Познавательные</b> : Постановка и формулировка проблемы, осознанное и произвольное построение высказываний, осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач.	<b>Сочинять</b> свои легенды.
128. Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». <b>Проверочная работа № 9.</b>	Контроль и учёт знаний. Оценка достижений.	<b>Познавательные</b> : рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование учебного сотрудничества. <b>Коммуникативные:</b> работа в паре.	<b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала. <b>Проверять</b> себя и <b>самостоятельно оценивать</b> свои достижения.
<b>Зарубежная литература (8ч).</b> 129. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Представления древних людей о мире. Описание Медузы Горгоны.	Представления древних людей о мире. Описание Медузы Горгоны.	<b>Познавательные</b> : целеполагание как постановка учебной задачи, умение точно выражать свои мысли. Умение точно и полно выражать свои мысли с условиями коммуникации.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Читать</b> художественное произведение вслух.
130. Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Характеристика Персея.	Характеристика Персея.	<b>Познавательные</b> : формулировка собственного мнения, выделение существенной информации, обмен мнениями с одноклассниками. Характеристика персонажа с	<b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, характеризующие героя. <b>Пересказывать</b> выборочно произведение.

		опорой на текст.	
131. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Первые впечатления о прочитанном. Почему утёнок покидает птичий двор? (урок – размышление).	Первые впечатления о прочитанном. Почему утёнок покидает птичий двор? (урок – размышление).	<b>Познавательные</b> : смысловое чтение текста, осуществление анализа объекта с выделением существенных признаков. Выделение существенной информации.	<b>Читать и воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Думать и отвечать</b> на вопросы по содержанию.
132. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Характеристика персонажей с опорой на текст. Иллюстрирование отрывка.	Характеристика персонажей с опорой на текст. Иллюстрирование отрывка.	<b>Коммуникативные</b> : обмен мнениями с одноклассниками. <b>Познавательные</b> : характеристика персонажей с опорой на текст.	<b>Иллюстрировать</b> сказку. <b>Оценивать</b> события, героев произведения.
133. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Определение главной мысли сказки. Соотнесение названия сказки с главной мыслью.	Определение главной мысли сказки. Соотнесение названия сказки с главной мыслью.	<b>Познавательные</b> : формулировка собственного мнения, выделение существенной информации, обмен мнениями с одноклассниками. Характеристика персонажа с опорой на текст.	<b>Определять</b> нравственный смысл сказки. <b>Пересказывать</b> выборочно произведение.
134. Наши любимые сказки Г. Х. Андерсена (урок – открытие).	Выступления обучающихся с сообщениями по теме. Доказательства и аргументация своего мнения.	<b>Регулятивные</b> : планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.	<b>Выступать</b> с сообщениями по теме. <b>Доказывать и аргументировать</b> своё мнение.
135. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». <b>Диагностическая работа.</b>	Проверка предметных и универсальных учебных действий.	<b>Регулятивные</b> : осознание качества и уровня усвоения предметного материала, оценка результатов работы.	<b>Сравнивать</b> произведения, персонажей разных сказок. <b>Проверять</b> универсальные учебные действия. <b>Ставить</b> вопросы к прочитанному. <b>Определять</b> тему и главную

			мысль произведения.
136. Итоговый урок «Что узнали? Чему научились?»	Обобщение пройденного.	<b>Регулятивные:</b> осознание качества и уровня усвоения предметного материала, оценка результатов работы.	<b>Ставить</b> вопросы к прочитанному. <b>Определять</b> тему и главную мысль произведения. <b>Выделять</b> в тексте главное и второстепенное.

ние с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся представлено в Приложении №1.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

### УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

УМК УЧАЩИХСЯ	УМК УЧИТЕЛЯ
Климанова Л.Ф. и др. Родная речь. Учебник в 2-х ч. 3класс. М.: Просвещение, 2013г. Климанова Л.Ф. Родная речь. Рабочая тетрадь М.: Просвещение, 2013г.	Сборник рабочих программ УМК «Школа России». Программа «Литературное чтение». Автор: Климанова Л.Ф. М.: Просвещение, 2011г.

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературному чтению используются следующие **педагогические технологии**:

- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- лично-ориентированное обучение;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровьесберегающие технологии;

– **лично - деятельностный подход.**

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. Книга для учителя. М. Просвещение. 1989г.
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Составители: Э.В. Померанцева и С.И. Минц. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. Москва. 1995г.
3. Родные поэты. Сборник стихотворений русских поэтов 18 - начала 19 века. Москва. «Детская литература». 1998г.
4. Шаповалов Е. «Рассказы о Толстом». Куйбышевское книжное издательство. 1998г.

### **Печатные пособия.**

1. Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов.
2. Портреты поэтов и писателей.
3. Детские книги из круга детского чтения.

### **Технические средства обучения.**

1. Мультимедиа (доска Mimio Teach), проектор.
2. Проектор для демонстрации слайдов.
3. Экспозиционный экран размером 150х150 см.
4. Персональный компьютер с принтером, ксероксом.

### **Электронное интерактивное приложение:**

**«Уроки литературного чтения с применением информационных технологий (3 – 4 класс)». Москва, Изд – во «Планета» 2013 г.**

1. Мультимедийные презентации уроков.

2. Интерактивные тренажёры.
3. Мультимедийные плакаты и модули.

## **9. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

В соответствии с требованиями ФГОС структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребенком необходимости понимать смысл поставленной задачи для ее успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы на развитие способности к самооценке и самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями, оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. На выполнение работы отводится 10-25 минут.

### **Критерии оценивания освоения программы.**

#### **3 класс.**

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). Читает целыми словами. А в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова) со второго полугодия. Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 40-50 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план в виде повествовательных предложений. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, детях, юмористические, исторические). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), не допускает ошибок (допускает не более 2-3 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35-40 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносите его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной



части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью педагогического работника.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30-35 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью педагогического работника). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью педагогического работника). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой план в виде предложений – с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и (или) интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающемуся отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## 10. КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ФОРМА КОНТРОЛЯ	КОЛИЧЕСТВО	СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
	3 класс	Пятибальная

Диагностическая работа	2	система оценивания
Проверочная работа	9	
Тест	3	